

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка» (Усачева В.О., Школяр Л.В.)
(предметная область «Искусство»)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 1.1. Личностные планируемые результаты

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- 1) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к

творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Учитывая специфику регионального компонента, в основной образовательной программе начального общего образования были добавлены и уточнены следующие личностные результаты:

- сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края, осознание своей этнической и национальной принадлежности; сформированность ценностей многонационального российского общества; сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций (национально-региональный этнокультурный компонент);
- сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, семейным традициям (семья как одна из базовых национальных ценностей согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России);
- уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных (потребности региона).
- Указанные личностные результаты структурированы по критериям сформированности: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное); смыслообразование и нравственно-этическая ориентация (А. Г. Асмолов).

Ниже раскрыто содержание указанных критериев. Самоопределение включает в себя:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности:

- чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них, ответственности человека за благосостояние общества;
- осознания этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России.

1. Формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека:

- 1) ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием.

2. Развитие Я-концепции и самооценки личности:

- 1) формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.

Смыслообразование включает формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе:

- 2) развития познавательных интересов, учебных мотивов;
- 3) формирования мотивов достижения и социального признания;
- 4) мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

Нравственно-этическая ориентация включает:

- 5) формирование единого, целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей, религий; отказ от деления на «своих» и «чужих»; уважение истории и

- культуры всех народов, развитие толерантности;
- 6) ориентацию в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
 - 7) знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
 - 8) выделение нравственного содержания поступков на основе различения конвенциональных, персональных и моральных норм;
 - 9) формирование моральной самооценки;
 - 10) развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - 11) развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - 12) формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни, нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;
 - 13) формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Исходя из данных направлений, обозначены критерии сформированности личностных образовательных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное), смыслообразование и нравственно-этическая ориентация. Далее были соотнесены личностные результаты с выделенными критериями. Данные результаты конкретизированы для обучающихся первого, второго, третьего и четвертого класса (таблица 1).

Таблица 1

Личностные планируемые результаты освоения ООП НОО по классам

№	Критерии сформированности	Коды и личностные результаты обучающихся 1–4 классов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Наличие внешней мотивации к познанию основ гражданской идентичности	1.1. Проявление желания к участию в гражданских акциях	1.1. Появление внутреннего мотива для познания основ гражданской идентичности	1.1. Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края
		1.2.	1.2. Появление	1.2. Появление	1.2.

		Преобладание внешнего мотива к осознанию своей этнической и национальной принадлежности	желания к изучению культуры своего народа	к устойчивого внутреннего мотива к погружению в традиции культуры своего народа	Осознанность своей этнической и национальной принадлежности
		1.3. Выступление в роли наблюдателя и исполнителя заданий учителя	1.3. Демонстрация творчества в проявлении ценностных установок	1.3. Принятие самостоятельных решений при осуществлении выбора действий	1.3. Сформированность ценностей многонационального российского общества
		1.4. Наличие элементарных правил нравственного поведения в социуме	1.4. Демонстрация уважительного отношения к сверстникам и взрослым	1.4. Осознанное соблюдение норм нравственного поведения	1.4. Сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций
		1.5. Наличие первичного опыта взаимодействия	1.5. Проявление доброты, чуткости, милосердия к	1.5. Соблюдение экокультурных норм поведения	1.5. Сформированность целостного, социально
№	Критерии сформированности	Коды и личностные результаты обучающихся 1–4 классов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
		с окружающим миром	людям, представителям разных народов, природе	в социоприродной среде	ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и

					разнообразии природы, народов, культур и религий
		1.6. Действия согласно установленным учителем правилам	1.6. Выбор позиции, основанной на нормах нравственности	1.6. Демонстрация умения анализа ситуаций и логических выводов, рассуждений	1.6. Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
		1.7. Сформированность элементарных представлений о собственной семье	1.7. Сформированность представлений о семье и ближайших родственниках	1.7. Сформированность представлений об истории семьи и ее традициях	1.7. Сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям
		1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения и личной гигиены	1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, правил личной гигиены	1.8. Сформированность культуры безопасного поведения в общественных местах, представлений о возможностях сохранения и укрепления собственного здоровья	1.8. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни
2	Смыслообразов	2.1. Осознание	2.1. Принятие	2.1. Принятие и	2.1. Принятие и
№	Критерии сформированности	Коды и личностные результаты обучающихся 1–4 классов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

	ание	себя в роли первоклассника	социальной роли школьника	освоение социальной роли обучающегося	освоение социальной роли обучающегося
		2.2. Наличие внешних (в том числе игровых) и внутренних мотивов учебной деятельности	2.2. Преобладание внутренней учебной мотивации над внешней	2.2. Наличие познавательных и социальных мотивов учебной деятельности	2.2. Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
3	Нравственно- этическая ориентация	3.1. Сформированно сть уважительного отношения к ответам одноклассников на уроке	3.1. Сформированно сть уважительного отношения к ответам одноклассников , мнению взрослых, в том числе педагогов	3.1. Сформированно сть уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа	3.1. Сформированно сть уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
		3.2. Способность	3.2. Доброжелатель	3.2. Развитие этических	3.2. Этические
		учитывать	ность в	чувств: стыда,	чувства,
		интересы и	отношении	вины, совести	доброжелательн
		чувства других людей	к одноклассникам , членам семьи	как регуляторов морального поведения	ость и эмоционально- нравственная
					отзывчивость, понимание и
					сопереживание чувствам других людей
		3.3. Осознание ответственност и за результаты учебной	3.3. Принятие ответственност и за результаты учебной и	3.3. Самостоятельно сть в осуществлении	3.3. Самостоятельнос ть и личная ответственность

№	Критерии сформированности	Коды и личностные результаты обучающихся 1–4 классов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	деятельности	информационно й деятельности	учебной и информационной деятельности	и за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	
	3.4. Освоение планирования и организации деятельности, положительное отношение к конструктивным результатам деятельности лиц ближайшего окружения	3.4. Планирование и организация творческой деятельности, принятие и оценка результатов деятельности лиц ближайшего окружения	3.4. Осуществление творческой деятельности, установка на результат, уважение к деятельности других людей	3.4. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	
	3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения	3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения, понимание необходимости осуществления профессиональн ой деятельности	3.5. Информированность о профессиях, представленных в родном краю, стране, понимание значимости этих профессий для человека, семьи, социума	3.5. Уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных	

		3.6. Интерес к продуктам художественно й, музыкальной, литературной деятельности	3.6. Уважительное отношение к продуктам художественно й музыкальной, литературной	3.6. Способность выражать свое отношение к продуктам художественно й музыкальной,	3.6. Сформированность эстетических потребностей, ценностей
№	Критерии сформированности	Коды и личностные результаты обучающихся 1–4 классов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
			деятельности	литературной деятельности	и чувств
		3.7. Освоение правил общения в классном коллективе	3.7. Усвоение норм общения в классе и повседневных ситуациях	3.7. Способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в привычных ситуациях	3.7. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
		3.8. Способность быть доброжелательным	3.8. Умение выстроить собственное бесконфликтное поведение	3.8. Умение не создавать конфликтов и разрешать некоторые спорные вопросы	3.8. Умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Данные личностные планируемые результаты представлены двумя группами:

1. Личностные результаты, которые будут сформированы в данном классе и соответственно подлежат диагностике. Данные результаты в соответствии с идеей Л. С. Выготского о зонах умственного развития находятся в зоне актуального развития.
2. Личностные результаты, которые получают возможность для формирования в данном классе и соответственно не подлежат диагностике в данном классе. Эти результаты находятся в зоне ближайшего развития и будут сформированы в процессе обучения в следующих классах (таблица 2).

Таблица 2

Личностные планируемые результаты, которые будут сформированы и получают возможность для формирования, по классам

	Критерии	Код	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
--	----------	-----	---------	---------	---------	---------

№	сформированности	результата	1 ¹	2 ^{**}	1	2	1	2	1	2
---	------------------	------------	----------------	-----------------	---	---	---	---	---	---

¹ Личностные результаты, которые будут сформированы в данном классе и соответственно подлежат диагностике.

№	Критерии сформированности	Код результата	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			1 ¹	2 ^{**}	1	2	1	2	1	2
1	Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1.		+	+	+		+	+	+
		1.2.	+	+	+	+	+	+	+	+
		1.3.						+	+	+
		1.4.						+	+	+
		1.5.				+	+	+	+	+
		1.6.	+	+	+	+		+	+	+
		1.7.	+	+		+	+	+	+	+
		1.8.	+	+	+	+	+	+	+	+
Количество диагностируемых результатов по критерию 1 «Самоопределение»			4		4		4		8	
2	Смыслообразование	2.1.	+	+	+	+	+	+	+	+
		2.2.		+	+	+	+	+	+	+
Количество диагностируемых результатов по критерию 2 «Смыслообразование»			1		2		2		2	
3	Нравственно-этическая ориентация	3.1.				+		+	+	+
		3.2.		+	+	+	+	+	+	+
		3.3.				+	+	+	+	+
		3.4.	+	+	+	+	+	+	+	+
		3.5.		+	+	+	+	+	+	+
		3.6.				+	+	+	+	+
		3.7.		+	+	+	+	+	+	+
		3.8.				+	+	+	+	+

Количество диагностируемых результатов по критерию «Нравственно-этическая ориентация»	1		4		7		8	
Количество диагностируемых личностных результатов в классе	6		10		13		18	

Учитывая социальную ситуацию развития младшего школьника, определены блоки

Сформированности личностных образовательных результатов начального общего

образования. Они отражают особенности развития личности младшего школьника в следующих социальных кругах: «Я», «Семья», «Школа», «Родной край», «Россия и мир».

Социальная ситуация развития – это специфическая для каждого возрастного периода система отношений субъекта в социальной действительности, отраженная в его переживаниях и реализуемая им в совместной деятельности с другими людьми (Л.С. Выготский). В младшем школьном возрасте она определяется особенностями школьного обучения.

В этот период происходит рождение «социального Я». Формируется важное системное новообразование – «внутренняя позиция», выражающее новый уровень самосознания и рефлексии. Возрастает уровень запросов к самому себе, к собственному успеху, положению, появляется уважение к себе. В этой связи выделен первый блок в социальной ситуации ребенка – «Я».

Учитывая, что основным агентом социализации ребенка являются семейные отношения, в качестве второго блока выделен блок «Семья». Семейные взаимоотношения закладывают основы адаптации ребенка к новым условиям, формируют базовые ценности. Поэтому детско-родительские отношения сказываются на общем психофизическом и духовно- нравственном развитии младшего школьника и определяют его отношение к учебной деятельности.

Учебная деятельность является ведущей в данный период. Кардинально меняется среда ребенка и его отношение к этой среде. Формирование социальной позиции школьника выступает главным возрастным новообразованием. Школьное обучение является основным видом занятий младшего школьника. Поэтому третьим блоком в данных социальных отношениях выступает «Школа». Эмоциональное благополучие младшего школьника зависит от того, насколько он соответствует требованиям, предъявляемым к ученику, активно выстраивает взаимодействие с педагогами и сверстниками.

Однако младший школьник не ограничивается рамками «семья» – «школа». Он выходит в более широкие пространства. Поэтому далее выделены блоки «Родной край» и «Россия и мир». Знать историю и особенности своего родного края важно для того, чтобы видеть траекторию своего личностного и профессионального самоопределения. Причем с каждым возрастом идет расширение социального пространства обучающегося, что стимулирует его выход за границы малой родины в государственное и мировое пространство.

В таблице 3 показано, как личностные результаты соотносятся с выделенными блоками «Я»,

«Семья», «Школа», «Родной край», «Россия и мир».

Таблица 3

Блоки личностных планируемых результатов

Критерии сформированности	Блок «Я»	Блок «Семья»	Блок «Школа»	Блок «Родной край»	Блок «Россия и мир»
	Код результата				

Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.2, 1.8	1.7	1.6	—	1.1, 1.3, 1.4, 1.5
Смыслообразование	—	—	2.1, 2.2	—	—
Нравственно-этическая ориентация	3.2, 3.3, 3.6	3.7, 3.8	3.4	3.1, 3.5	—

Блок «Я» связан, прежде всего, с характеристиками личности младшего школьника с точки зрения собственного «Я». Обучающемуся важно осознавать, какими качествами он обладает (доброжелательность, отзывчивость, ответственность, сознательность). Формирование идентичности происходит путем сравнения и осознания своей этнической и национальной принадлежности. Происходит активное формирование самооценки, которая сказывается на коммуникации младшего школьника со взрослыми и сверстниками. Самооценка также определяет характер учебной деятельности младшего школьника. В этой связи первым блоком в данной структуре социальных отношений выделен блок «Я».

Блок «Я» выпускника 4 класса включает следующие личностные результаты:

- Осознанность своей этнической и национальной принадлежности.
- Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
- Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Блок «Семья» отражает нравственные ценности, связанные с семейными отношениями и значимостью семьи для ребенка младшего школьного возраста. Ценность семьи является также одной из базовых национальных ценностей, отраженных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Данный блок учит ребенка бесконфликтному общению, сотрудничеству, уважению других.

Блок «Семья» выпускника 4 класса включает следующие личностные результаты:

- Сформированность уважительного отношения к собственной семье, её членам, традициям.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Блок «Школа» имеет тесную связь с блоком «Я» и характеризует личность младшего

школьника с точки зрения успешности его адаптации в образовательной организации, принятия и освоения им новой социальной роли – роли обучающегося, а также наличия у него мотивов учебной деятельности. Наличие данных результатов определяется сменой ведущего вида деятельности при переходе от дошкольного образования к начальному и возрастным кризисом развития семи лет.

Блок «Школа» выпускника 4 класса включает следующие личностные результаты:

- Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося.
- Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Блок «Родной край» отражает сочетание знаниевых и ценностных компонентов личности младшего школьника с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей, как конкретного региона, так и Челябинской области в целом.

Блок «Родной край» выпускника 4 класса включает следующие личностные результаты:

- Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных.

Блок «Россия и мир» связан с глобальными представлениями младшего школьника о стране, в которой он проживает, ее культурно- исторических ценностях и традициях многонационального народа.

Блок «Россия и мир» выпускника 4 класса включает следующие личностные результаты:

- Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края.
- Сформированность ценностей многонационального российского общества.
- Сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
- Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Аналогично на основе таблицы 3 определяется содержание блоков «Я», «Семья», «Школа», «Родной край», «Россия и мир» обучающихся 1, 2 и 3 классов.

1.2. Метапредметные планируемые результаты

освоения основной образовательной программы начального общего образования

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и давать оценку событиям;
12. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
14. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
15. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими

существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.
17. В соответствии с положениями Примерной основной образовательной программы начального общего образования метапредметные планируемые результаты являются частью междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а
18. также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся».

Ведущей целевой установкой и основным ожидаемым результатом реализации междисциплинарной программы является формирование у обучающихся важнейшей компетенции личности – умения учиться, т. е. способности субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Достижение данного результата обеспечивается целенаправленным формированием у обучающихся регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, включающих чтение, работу с информацией и формирование ИКТ-компетентности.

Перечень метапредметных результатов структурирован с учетом универсальных учебных действий (таблица 1), наряду с этим метапредметные планируемые результаты оцениваются как с позиции организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиции оценки этих результатов. В таблице указывается, с какого класса начинается формирование данного планируемого результата (столбец «формирование»), а также определен момент включения данного планируемого результата в оценочные материалы (столбец «оценка»).

Структурирование метапредметных планируемых результатов по группам универсальных учебных действий связано с необходимостью описания механизмов их достижения в содержательном разделе ООП, в соответствии с данным распределением осуществляется оптимальный выбор типовых задач формирования универсальных учебных действий и определяется содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Метапредметные планируемые результаты представлены двумя блоками: «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться». Планируемые результаты второго блока «выпускник получит возможность научиться» выделены курсивом, эти результаты не проверяются в ходе промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости. При организации образовательной деятельности, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов данного блока, требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся. При этом данная группа результатов не предназначена для достижения всеми учащимися.

В перечне метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования учитываются особенности региона, они связаны с реализацией на территории Челябинской области образовательного проекта «ТЕМП» и развития технопаркового движения. В связи с необходимостью популяризации инженерных и рабочих

профессий, создания на уровне начального общего образования предпосылок к формированию у выпускников технологической компетентности в перечень добавляются следующие метапредметные результаты:

- освоенность первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности в области естественно-математического и технического профиля;
- сформированность способностей детей к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интереса к техническим специальностям.

Таблица 1

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
1. Регулятивные									
1.1. Целеполагание	умение принимать и сохранять учебную задачу	+		+		+	+	+	+
	умение в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале	+		+	+	+	+	+	+
	умение преобразовывать практическую задачу в познавательную	+		+		+		+	
	в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи	+		+		+		+	
1.2. Планирование	умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане	+		+	+	+	+	+	+
	умение учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи	+		+	+	+	+	+	+
	умение различать способ и результат действия			+		+	+	+	+
1.3. Прогнозирование	осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия	+		+		+	+	+	+

1.4. Контроль	умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	+		+		+	+	+	+	+	+
	умение в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия.	+		+	+	+	+	+	+	+	+
	умение осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания	+		+		+			+		
1.5. Оценка	способность адекватно воспринимать	+		+		+			+		
Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс			
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей										
	умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи	+		+	+	+	+	+	+	+	+
	самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия	+		+		+			+		
1.6. Коррекция	умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках	+		+	+	+	+	+	+	+	+

1.7. Познавательная рефлексия	умение под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели.	+		+		+		+	+
2. Познавательные:									
2.1. Общеучебные	умение под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель			+		+		+	+
	умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель							+	
	умение осуществлять поиск	+		+		+	+	+	+
Универсальные учебные действия / разделы программы		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс				
	Метапредметные планируемые результаты	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет								
	способность структурировать полученные знания	+		+		+		+	+
	умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ	+		+		+		+	+
	умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме	+		+	+	+	+	+	+

	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет			+		+		+	
2.2. Знаково-символические	умение использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач	+		+		+	+	+	+
	умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач	+		+		+		+	
2.3. Логические	умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	+		+	+	+	+	+	+
	умение осуществлять синтез как составление целого из частей	+		+		+	+	+	+
	умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по	+		+	+	+	+	+	+
Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	заданным критериям								
	умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза	+		+		+		+	+
	умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений	+		+	+	+	+	+	+
	умение представлять цепочки объектов и явлений	+		+	+	+	+	+	+
	умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	+		+		+		+	+
	умение устанавливать аналогии	+		+		+		+	+

	умение выдвигать гипотезы и обосновывать их	+		+		+		+		+	+
	умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	+		+		+		+		+	
	умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций	+		+		+		+		+	
Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс			
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
2.4. Постановка и решение проблемы	формулирование проблемы	+		+		+		+		+	+
	самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	+		+		+		+		+	
3. Коммуникативные											
3.1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия	+		+	+	+	+	+	+	+	+
	умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	+		+		+		+		+	
	умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	+		+		+		+		+	
	умение учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной	+		+		+		+		+	

3.2. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет	+		+	+	+	+	+	+	+
	умение с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия	+		+		+		+		
3.3. Разрешение конфликтов	умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации	+		+	+	+	+	+	+	+
Универсальные учебные действия / разделы программы		1 класс	2 класс		3 класс		4 класс			
	Метапредметные планируемые результаты	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	
	столкновения интересов									
	умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его	+		+		+		+	+	
	способность понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы	+		+		+		+		
	умение продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников	+		+		+		+		
	умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию	+		+		+		+		
3.4. Управление поведением партнера	умение контролировать, корректировать и оценивать действия партнера	+		+		+	+	+	+	+

	умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии	+		+		+		+	+
	умение формулировать собственное мнение и позицию	+		+		+		+	+
	умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	+		+		+		+	
3.5. Умение выражать свои мысли	умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой)	+		+		+	+	+	+
	умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет	+		+	+	+	+	+	+
	умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	+		+	+	+	+	+	+
3.6. Владение монологической и диалогической формами речи	владение диалогической формой коммуникации, в том числе с использованием средств и инструментов ИКТ и дистанционного общения	+		+		+	+	+	+
	использование речи для регуляции своего действия	+		+		+		+	+
	умение строить монологическое высказывание	+		+		+	+	+	+
	владение диалогической формой речи	+		+		+	+	+	+

	умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности	+		+		+		+	
4. Чтение. Работа с текстом									
4.1. Поиск информации	умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	+		+	+	+	+	+	+
	умение определять тему и главную мысль текста	+		+	+	+	+	+	+
	умение делить тексты на смысловые части, составлять план текста	+		+		+	+	+	+
	умение вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;	+		+		+	+	+	+
	упорядочивать информацию по заданному основанию								
	умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделять 2-3 существенных признака	+		+		+	+	+	+
4.2. Понимание прочитанного	понимание информации, представленной в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов)	+		+		+	+	+	+
	понимание информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы	+		+		+	+	+	+
	понимание текста с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста	+		+		+	+	+	+
	умение использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения	+		+		+		+	+

	умение ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках	+		+		+	+	+	+
	умение использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации	+		+		+		+	
	умение работать с несколькими источниками информации	+		+		+		+	
	умение сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников	+		+		+		+	
4.3. Преобразование и интерпретация информации	умение пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно	+		+		+	+	+	+
	умение соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую	+		+		+	+	+	+
Универсальные учебные действия / разделы программы		1 класс	2 класс		3 класс		4 класс		
	Метапредметные планируемые результаты	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	умение формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	+		+		+	+	+	+
	умение сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию	+		+		+	+	+	+
	умение составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос					+	+	+	+
	умение делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования	+		+		+		+	
	умение составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном	+		+		+		+	

4.4. Оценка информации	умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте	+		+	+	+	+	+	+	+
	умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте	+		+		+	+	+	+	+
	умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов	+		+		+		+	+	
	умение участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста	+		+		+	+	+	+	+
	умение сопоставлять различные точки зрения	+		+		+		+		
	умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения	+		+		+		+		
	умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую)	+		+		+		+		
Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	
	информацию									
5. Формирование ИКТ-компетентности обучающегося										
5.1. Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	умение использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами	+		+	+					

	ИКТ								
5.2. Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	умение вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры), сохранять полученную информацию			+		+	+	+	+
	умение набирать небольшие тексты на родном языке		+	+	+				
	умение набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов			+		+	+		
5.3. Обработка и поиск информации	умение подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования			+		+		+	+
	умение использовать сменные носители (флэш-карты)	+		+	+				
	умение описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую			+		+		+	+
Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	информацию о нем, используя инструменты ИКТ								

	умение собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей			+		+	+				
	умение редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей			+		+			+	+	
	умение пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора	+		+	+						
	умение следовать основным правилам оформления текста			+		+	+				
	умение использовать полуавтоматический орфографический контроль			+	+						
	умение использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида					+			+	+	
	умение искать информацию в системе поиска внутри компьютера			+		+	+				
	умение искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете	+		+	+	+	+	+	+	+	(И н т е р н е т)
Универсальные учебные действия / разделы программы	Метапредметные планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс			
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка		

)		
	умение составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок)				+		+	+
	умение заполнять учебные базы данных		+		+	+		
5.4. Создание, представление и передача сообщений	умение создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их		+		+	+		
	умение создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста				+		+	+
	умение создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.		+		+		+	+
	умение создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера	+		+	+			
5.5. Планирование деятельности, управление и организация	умение определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий				+		+	+
	умение строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения				+		+	+

1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности;

- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Раздел	Планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)	определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)	+	+	+	+	+	+	+	+
	получит представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия	+	+	+	+	+	+	+	+
	различать музыкальные жанры песня, танец, марш (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)	+	+	+	+	+	+	+	+
	получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий		+	+	+	+	+	+	+

Раздел	Планируемые результаты	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка	Формирование	Оценка
	распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)			+	+	+	+	+	+
	распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы			+	+	+	+	+	+
	понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)			+	+	+	+	+	+
	сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле			+	+	+	+	+	+
	применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам					+	+	+	+

петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия					+	+	+	+
сочинять ритмические рисунки					+	+	+	+
определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)					+	+	+	+
определять соединение формы рондо с различными жанрами					+	+	+	+
адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира						+	+	+
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий						+	+	+
разбираться в основах музыкальной грамоты							+	+
ориентироваться в тональностях до 2-х знаков							+	+
разбираться в понятиях диез, бемоль							+	+
сформирует представление об инструментах оркестра различного состава							+	+

2. Слушание музыки	совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала							+
	определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой каждого класса) (включая произведения композиторов Южного Урала)	+	+	+	+	+	+	+
	развивать и совершенствовать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности		+	+	+	+	+	+
	определять на слух характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).			+	+	+	+	+
	использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки			+	+	+	+	+
	слышать двухголосие			+	+	+	+	+

	Различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительских возможностей, особенностей репертуара (в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала).					+	+	+	+
	распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов (в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала)					+	+	+	+
	применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике						+	+	+
		собирать музыкальные коллекции					+	+	+
		расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике							+
	3. Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском ансамбле)	получит представление о первоначальных приёмах игры на элементарных детских инструментах	+	+	+	+	+	+	+
		соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание	+	+	+	+	+	+	+

	исполнять одnogолосное произведение (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)	+	+	+	+	+	+	+	+
	импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования	+	+	+	+	+	+	+	+
	совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки		+	+	+	+	+	+	+
	реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности		+	+	+	+	+	+	+
	Знать слова и мелодию Гимна РФ			+	+	+	+	+	+
	исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях			+	+	+	+	+	+
	совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)			+	+	+	+	+	+
	петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией			+	+	+	+	+	+

уметь исполнять произведение под минус				+	+	+	+	+
использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, включая тембровые возможности синтезатора					+	+	+	+
грамотно и выразительно исполнять песни в сопровождении и без					+	+	+	+
сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием (в том числе используя песни, написанные композиторами Южного Урала)								
импровизировать на элементарных музыкальных инструментах					+	+	+	+
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать						+	+	+
Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах							+	+
уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)							+	+

использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения							+	+
использовать тембровые возможности синтезатора							+	+
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий								+

1 класс

Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Обучающийся научится:

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)
- получить представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия;
- различать музыкальные жанры песни, танец, марш (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);
- Обучающийся получит возможность научиться:
- получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.
- Слушание музыки Обучающийся научится:
- определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 1-го класса) (включая произведения композиторов Южного Урала);
- Обучающийся получит возможность научиться:
- развивать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности.

Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):

Обучающийся научится:

- получить представление о первоначальных приёмах игры на элементарных детских инструментах
- соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание;
- исполнять одnogолосное произведение (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;

- реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности

2 класс

Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Обучающийся научится:

- распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);
- распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);
- сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле

Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Слушание музыки Обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 2-го класса) (включая произведения композиторов Южного Урала)
- определять характер музыкального произведения, его образ,
- отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).
- использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки;
- слышать двухголосие.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- совершенствовать свои слуховые навыки.

Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):

Обучающийся научится:

- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях;
- совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией. Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;
- уметь исполнять произведение под минус.

3 класс

Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Обучающийся научится:

- применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам;
- петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия;
- сочинять ритмические рисунки;
- определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).
- определять соединение формы рондо с различными жанрами Обучающийся получит возможность научиться:
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Слушание музыки Обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 3-го класса) (включая произведения композиторов Южного Урала);
- различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительских возможностей, особенностей репертуара (в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала);
- распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов (в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала);
- уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике;
- собирать музыкальные коллекции.

Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):

Обучающийся научится:

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- исполнять произведение под минус. Обучающийся получит возможность научиться:
- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую

деятельность, музицировать.

4 класс

Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)

Выпускник научится:

- разбираться в основах музыкальной грамоты;
- ориентироваться в тональностях до 2-х знаков;
- разбираться в понятиях диез, бемоль;
- сформирует представление об инструментах оркестра различного состава. Выпускник получит возможность научиться:
- совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала.
- Слушание музыки Выпускник научится:
- определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 4-го класса) (включая произведения композиторов Южного Урала)
- Выпускник получит возможность научиться:
- расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике.

Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):

Выпускник научится:

- уметь играть на элементарных музыкальных инструментах;
- уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);
- использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения
- использовать тембровые возможности синтезатора. Выпускник получит возможность научиться:
- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. Содержание учебного предмета «Музыка 1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка

«Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической

записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.

Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных

музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в

музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли). Народные инструменты разных регионов. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия- аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия- аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы.

Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по

нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.

Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных

жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т.Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С.Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов

– импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении

музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка планаорганизации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта(афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового

материала как части проекта.Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнованиеклассов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». Широка страна моя родная

Творчество народов России.Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.

Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально- исполнительской культуры. Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.

Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного

календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими и рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии –ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотхоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям.

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский

«Щелкунчик», К.Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над

выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация- соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в

сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально- театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание тем, отражающих национальные, региональные, этнокультурные особенности Челябинской области, представлено в учебно-методическом пособии «В родном краю. Музыка»

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Здравствуй, музыка!	1
2.	Три кита музыки	1
3.	Марш	1
4.	Какие бывают марши	1
5.	Танец	1
6.	Танцы, танцы, танцы...	1
7.	В мире поющих звуков	1
8.	Встреча друзей	1
9.	Обобщение по теме «Музыкальные жанры»	1

10.	О чем говорит музыка	1
11.	Может ли музыка выражать	1
12.	Может ли музыка изображать	1
13.	Музыкальные портреты	1
14.	Картины природы в музыке	1
15.	Музыка зимы	1
16.	Обобщение по теме «О чём говорит музыка»	1
17.	Куда ведет нас песня	1
18.	Опера	1
19.	Куда ведет нас танец	1
20.	Балет	1
21.	Куда ведет нас марш	1
22.	Путешествие в симфонию	1
23.	Симфонический оркестр	1
24.	Детская опера «Семеро козлят» Коваль	1
25.	Обобщение по теме «Куда ведут нас три кита?»	1
26.	Разговор музыкальных звуков	1
27.	Мелодия – душа музыки	1
28.	Элементы музыкальной речи	1
29.	Элементы музыкальной речи	1
30.	Формы музыки	1
31.	Музыкальные краски	1
32.	Тембры – краски	1
33.	Обобщение по теме «Что такое музыкальная речь»	1

2 класс (1 час в неделю) 34 часа

№	Тема	Количество часов
1	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. С.Прокофьев «Марш», С.Рахманинов «Итальянская полька», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1
2	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. С.Прокофьев «Марш», С.Рахманинов «Итальянская полька», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1
3	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. С.Прокофьев «Марш», С.Рахманинов «Итальянская полька», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1

4	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. «Колыбельная» («Котенька-коток») А.Лядова, сл. нар., П.Чайковский «Камаринская», «Полька»	1
5	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. «Колыбельная» («Котенька-коток») А.Лядова, сл. нар., П.Чайковский «Камаринская», «Полька»	1
6	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Л.Бетховен «Сурок», А.Лядов «Гуленьки-гуленьки», М.Глинка «Марш Черномора», И.Гайдн «Менуэт»	1
7	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Л.Бетховен «Сурок», А.Лядов «Гуленьки-гуленьки», М.Глинка «Марш Черномора», И.Гайдн «Менуэт» Графическая работа	1
8	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Л.Бетховен «Сурок», А.Лядов «Гуленьки-гуленьки», М.Глинка «Марш Черномора», И.Гайдн «Менуэт»	1
9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Д.Шостакович «Вальс-шутка», Л.Боккерини «Менуэт»	1
10	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Д.Шостакович «Вальс-шутка», Л.Боккерини «Менуэт»	1
11	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Л.Бетховен «Весёлая-грустная», белорусская народная песня «Перепёлочка»	1
12	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Л.Бетховен «Весёлая-грустная», белорусская народная песня «Перепёлочка»	1
13	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Русская народная песня «Калинка», «Комарочек»	1
14	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Русская народная песня «Калинка», «Комарочек»	1
15	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	1

	П.Чайковский «Камаринская», П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» Графическая работа	
16	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». П.Чайковский «Камаринская», П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»	1
17	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного. Л.Бетховен «Турецкий марш», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	1
18	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного. Л.Бетховен «Турецкий марш», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	1
19	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. М.Коваль опера «Волк и семеро козлят», А.Рыбников опера «Волк и семеро козлят на новый лад»	1
20	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. М.Коваль опера «Волк и семеро козлят», А.Рыбников опера «Волк и семеро козлят на новый лад»	1
21	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. М.Коваль опера «Волк и семеро козлят», А.Рыбников опера «Волк и семеро козлят на новый лад»	1
22	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия. проявлений человеческих чувств. П.Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс цветов», балет «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей», балет «Спящая красавица» Вальс.	1
23	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия. проявлений человеческих чувств. П.Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс цветов», балет «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей», балет «Спящая красавица» Вальс.	1
24	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия. проявлений человеческих чувств. П.Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс цветов», балет «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей», балет	1

	«Спящая красавица» Вальс.	
25	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия. П.Чайковский Симфония № 4, Д.Кабалевский Концерт № 3 для ф-но с оркестром	1
26	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия. П.Чайковский Симфония № 4, Д.Кабалевский Концерт № 3 для ф-но с оркестром Графическая работа	1
27	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия. Ж.Бизе опера «Кармен» «Марш мальчишек», П.Чайковский опера «Евгений Онегин» Полонез.	1
28	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия. Ж.Бизе опера «Кармен» «Марш мальчишек», П.Чайковский опера «Евгений Онегин» Полонез.	1
29	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Л.Бетховен «Сурок», П.Чайковский «Старинная французская песня», «Сладкая грёза»	1
30	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Л.Бетховен «Сурок», П.Чайковский «Старинная французская песня», «Сладкая грёза».	1
31	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Л.Бетховен «Сурок», П.Чайковский «Старинная французская песня», «Сладкая грёза». Контрольная работа	1
32	Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. П.Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс цветов», С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», И.Гайдн «Детская симфония»	1
33	Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. П.Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс цветов», С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», И.Гайдн «Детская симфония»	1

34	Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. П.Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс цветов», С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», И.Гайдн «Детская симфония»	1
----	--	---

3 класс (1 час в неделю) 34 часа

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фольклорная экспедиция.	1
2	Фольклорная экспедиция. Древо русской музыки.	1
3	Музыка русская и российская	1
4	Развитие русской музыкальной культуры к 19 веку.	1
5	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1
6	Народная песня в царских палатах	1
7	«Было и прошло, да быльем поросло»	1
8	Графическая работа	1
9	Энциклопедия русской интонационности. Знаменные распевы	1
10	Народный былинный эпос. Садко и морской царь. Народные герои	1
11	Обрядовость-сущность русского фольклора. Свадебный обряд.	1
12	Протяжная песня как инструмент, склад русской музыки	1
13	Ямщицкие песни.	1
14	Русские народные песни	1
15	Песни-игры	1
16	Графическая работа	1
17	Русская народная песня. Песня-игра	1
18	Танцевальные жанры. Русские народные песни	1
19	Частушки и страдания. «Дудик-дудик»	1
20	Инструментальные жанры. Озорные частушки. Р. Щедрин	1
21	Интонационная сфера городского музицирования	1
22	Взаимодействие крестьянской песни и городского романса	1
23	Взаимодействие крестьянской песни и городского романса	1
24	Городская лирика. Гурилев, Чайковский	1
25	Городская лирика. Гурилев, Чайковский «Сарафанчик», «Соловей»	1
26	Графическая работа	1

27	Церковная песня.	1
28	От церковной музыки к музыке для церкви. Бах Ария из «Магнификата»	1
29	Народная и профессиональная композиционная музыка в русской музыкальной культуре	1
30	Обработки народных песен.	1
31	Цитирование и сочинение музыки в народном духе	1
32	Величие России в музыке русских классиков	1
33	Контрольная работа	1
34	Возвращение к истокам.	1

4 класс (1 час в неделю) 34 часа

№ п/п	тема	количество часов
1	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.	1
2	И.Бах «Токката и фуга ре минор», Испанский танец малагуэнья, Д.Гершвин «Колыбельная».	1
3	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня», «Турецкий марш».	1
4	Коллективный проект на тему: Итальянские народные песни «Санта Лючия», «Ты, моё солнце», Дж.Россини Увертюра к опере «Сорока-воровка»	1
5	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1
6	Ф.Шуберт «Вальс си минор», Ф.Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии.	1
7	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты. И.Брамс «Венгерские танцы», Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада».	1
8	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
9	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. А.П.Бородин опера «Князи Игорь» «Половецкие пляски», «Хор половецких девушек».	1
10	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию. С.С.Прокофьев «Тарантелла»	1
11	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию. М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	1

12	Коллективный проект на тему: Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию. Д.Б.Кабалевский Вариации на японскую песню» «Вишенка»	1
13	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Украину. «Веснянка», «Гопак»	1
14	Русское, как характерное — через взаимодействие музыкальных культур.	1
15	Русское, как характерное — через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	1
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. М.Глинка «Жаворонок», украинские народные песни «Перепёлочка», «Лявониха».	1
17	Общее и различное.А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»	1
18	Выдающийся представитель зарубежных национальных музыкальных культур — Бах.	1
19	Выдающийся представитель зарубежных национальных музыкальных культур — Моцарт.	1
20	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман.	1
21	Выдающийся представитель зарубежных национальных музыкальных культур —Шопен.	1
22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Лист, Дебюсси.	1
23	Коллективный проект на тему: Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Лист, Дебюсси.	1
24	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина), А.Александров «Нас много на шаре земном»	1
25	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина), А.Александров «Нас много на шаре земном»	1
26	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1
27	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых	1

	истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	
28	Музыкальные произведения русских классиков.	1
29	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1
30	Музыкальные произведения Западной Европы.	1
31	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. М.И Глинка «Руслан и Людмила»	1
32	Коллективный проект на тему :Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1
33	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1
34	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1