

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 107 г. Челябинска»
454007 г. Челябинск; пр. Ленина, 7; E-mail: school107@mail.ru; тел. (факс): 775-22-46



Утверждаю:
И.о. директора МБОУ «СОШ № 107
г. Челябинска»

Ялакаева О.В.
Приказ № 533 от 01.09.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театральная студия «Затейник»
Художественной направленности

для обучающихся 11 -17 лет
срок реализации программы – 4 года обучения

педагог доп. образования
Даянова Гульнара Габдулхаевна

Челябинск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Тематическое планирование
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарно-учебный график
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы

Раздел № 3 Список литературы:

- 3.1. Для педагогов
- 3.2. Для обучающихся и родителей

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа театральной студии «Затейник» художественной направленности объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем»;
- изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.
- способствует ранней профориентации и самоопределению обучающихся.

Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной. С учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепции духовно- нравственного воспитания».

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

• достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (11-17 лет)

Первый этап – подготовительный (1-2 года обучения):

1 - 2 года обучения: 11- 17 лет - 3 раза в неделю по 3 часа;

Второй этап – основной (3-4 годы обучения):

3 – 4 года обучения: 11 - 17 лет - 3 раза в неделю по 3 часа;

Оптимальная наполняемость групп 15 -18 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – студии состоит из четырех этапов.

Первый этап – подготовительный (1-2 года обучения).

Основная цель работы со студиями на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания. Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (3-4 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия студиям в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Дисциплины программы:

- театральная игра (1-2-й год обучения);
- сценическое движение (1-2-й год обучения);
- сценическая речь (1-2-й год обучения);
- актерское мастерство (2-3-й год обучения);
- актерский тренинг (3-4-й год обучения);
- грим (4-й год обучения);
- театральный костюм (4-й год обучения);

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Срок освоения программы 36 недель в год

Объем программы 324 часа в год
За четыре года 1296 часов

1.2. Цель программы:

Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Затейник» педагогически целесообразна. Она направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

- Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

- Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

- Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Задачи программы.

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;

- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

- Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики. Технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

1.3. Содержание программы

1 год обучения

	Содержание	Кол-во часов
	<p>Тема «Организационное занятие» Формы организации учебного процесса (ФОУП): беседа, диагностический тренинг Знакомство с группой. Тестирование группы. Творческий тренинг на выявление актерских способностей. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Знания и умения: Выявить индивидуальные актерские способности. Практика: Игры на знакомства</p>	6
	I. Я и театр	24
	<p>Тема «Его величество ТЕАТР» (6 часов) ФОУП: беседа-игра. Ключевые слова: театр, балет, опера, оперетта, актер, режиссер, драматург, пьеса, роль, грим, костюм, афиша. Теоретические сведения: отличительные признаки видов театрального искусства; история возникновения театра; театр - искусство синтетическое; особенности драматического театра. Реформаторы драматического театра - Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов и т. д. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, театральный реквизит, грим, театральные куклы, детали театральных костюмов, театральные афиши, буклеты, репродукции работ театральных художников. Знания и умения: познакомить ребят с историей происхождения театра, знать виды искусства, виды театрального искусства, уметь различать их; знать имена великих русских актеров, режиссеров, драматургов; знать театры города. Практика: Игры со словами: «Сочини сказку», «Придумай диалог», «Моя сказка», «Ручной мяч», «Испорченный телефон», «Пантомима». Речевой тренинг: скороговорки, упражнения на дыхание</p>	
	<p>Тема Экскурсии в Театр Юного зрителя (6 часов) ФОУП: экскурсия. Ключевые слова: спектакль, декорации, реквизит, бутафория, сцена, авансцена, кулисы, задник, софит, партер, амфитеатр, бельэтаж. Теоретические сведения: особенности детского театра; театральные профессии; работа, предшествующая выходу спектакля на зрителя; театральная культура. Знания и умения: знать о процессе создания спектакля; название театральных профессий; знание театральной культуры поведения; знать основные компоненты сценической площадки. Практика: Беседа</p>	
	<p>Тема «Профессия АКТЕР» (6 часов) ФОУП: лекция-диспут. Ключевые слова: роль, образ, вокал, хореография, пластика, амплуа. Теоретические сведения: слагаемые актерского образа; процесс работы над ролью; актерские амплуа в видах театрального искусства; знаменитые русские и российские актеры. Оборудование и инструментарий: проигрыватель, пластинки с чтецкими</p>	

<p>программами актеров, литература о великих актерах с фотографическим материалом.</p> <p>Знания и умения: знать слагаемые актерского образа, компоненты актерской профессии; знать названия актерских амплуа и уметь объяснить их значение; знать имена великих русских и российских драматических артистов.</p> <p>Практика: Изобразить по карточкам животных</p>	
<p>Тема «Я очень интересен» (6 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Цель данного занятия - исследование творческих способностей участников коллектива.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, теннисные мячи.</p> <p>Практика: Игры, тренинги.</p>	
II. Основы сценической речи	120
<p>Тема «Знакомство с основами сценической речи, формирование артикуляции звуков» (12 часов)</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Ключевые слова: дыхание оратора, артикуляция, дикция.</p> <p>Знания и умения: дать понятие основ сценической речи, ознакомить со специфической речевого аппарата и дыхания актера, улучшить дикцию, тренировать точное и четкое произношение.</p> <p>Теория. Каждый человек, который мечтает стать известным актером, обязательно должен регулярно выполнять упражнения по сценической речи. Громкий голос, четкая дикция, правильная расстановка акцентов в тексте – все это позволяет выразить чувства и эмоции, обыграть произведение. Качественная техника сценической речи во многом зависит от правильного дыхания оратора. Человек, который произносит речь перед слушателями, не может себе позволить вдыхать воздух через рот. Это приведет к тому, что ваше дыхание собьется, и вы не сможете правильно выдержать интонацию и расставить акценты.</p> <p>Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения на звучащем выдохе и при мысленной речи. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания. Статические дыхательные упражнения. Ровность звучания голоса по всему диапазону. Три регистра в драматическом голосе: 1. грудной, или нижний, регистр; 2. головной, или верхний регистр; 3. смешанный, или средний регистр. Центральное звучание голоса. Роль слуха в развитии голоса. Упражнения в развитии голоса.</p> <p>Практика: Упражнения в положении сидя. Упражнения в положении стоя. Упражнения в положении лежа. Игры со словами. Упражнения «Язык без костей», Пробка».</p>	
<p>Тема «Работа с текстом» (18 часов)</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».</p> <p>Теория: Повествовательный и драматический текст. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Работа с художественным текстом (проза). Анализ произведения: Определение стихотворного размера, определение ритма стиха, жанр прозаического произведения, сюжетная канва, конфликт, характеры героев (если есть), сверхзадача</p> <p>Логический разбор текста: логические паузы, логическая перспектива, мелодика интонации, темпо-ритм, подтекст. Словесное действие.</p>	

<p>Практика: работа по карточкам «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.</p> <p>Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.</p>	
<p>Темы «Работа над выразительностью речи» (18 часов) «Работа над эмоциональной окраской речи». «Палитра интонации». «Темп и ритм речи» (18 часов) «Артикуляционная гимнастика» (18 часов) Упражнения со звуками. «Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педантируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше. «Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произносятся буквы из треугольника. «Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. «Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с. «Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло». «Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отвечает им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.</p>	
<p>Тема «Скороговорки, чистоговорки» (12 часов) «Чистоговорки» В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Вот некоторые упражнения с чистоговорками. Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал). «Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. «Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг. Скороговорки. Шила Саша Сашке шапку. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Шесть мышат в камышах шуршат.</p>	

<p>Сыворотка из-под простокваши. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша. Мыши сушки насушили, мышкы мышек пригласили, мышкы сушки кушать стали, мышкы зубкы поломали! Кукушка кукушонку купила капюшон.</p>	
<p>Темы «Разбор сказок, стихов» (12 часов) «Игры со словами» (12 часов) ФОУП: тренинг Ключевые слова: речевой этикет, релаксация, артикуляция, дикция, дыхание, диалог, монолог, образная речь и речь для создания образа. Речевой тренинг: элементы дыхательной гимнастики, гимнастика для губ, языка, скороговорки, чистоговорки. Упражнения на опору дыхания: «Бадминтон», мягкая атака звука «Больные зубы». Игры со словами: «Сочини сказку», «Вопрос – ответ», «Придумай диалог», «Испорченный телефон», «Пантомима» В работе над произведением с воспитанником должен быть определён образ, использованы средства сценической выразительности: костюм, музыка, движение. Предлагаемые произведения: юмористические рассказы А. п. Чехова, М. Зощенко, произведения, имеющие хорошую литературную основу, соответствующие психическому развитию подростка. Речевой тренинг. На основе ранее изученных упражнений, усложняется по желанию педагога и детей на индивидуальных, групповых и подгрупповых занятиях. Дикция актера. Развитие дикции. Орфоэпия. Гласные звуки. Произношение гласных звуков. Согласные звуки. Классификация согласных. Произношение согласных звуков. Упражнения для развития дикции: гимнастика для губ, гимнастика для языка. Первые литературные тексты-пословицы и поговорки - для тренировки дикции. Скороговорки.</p>	
III. Сценическое движение	
<p>Тема «Простые двигательные навыки» (24 часа) ФОУП: беседа - тренинг. Ключевые слова: осанка, походка, позы сидя и жесты Знания и умения: дать понятие простых двигательных навыков. Теория: Правильная осанка человека начинается с верной постановки ног, а также с привычки стоять с выпрямленными до отказа коленями, когда тело равномерно опирается на обе ноги. Ноги при этом могут быть сомкнуты или несколько расставлены в стороны. Прямая спина, подтянутый живот и поднятое лицо. Иметь сильную, но свободную спину значит создать основу для свободного исполнения всех движений. При правильной осанке хребет должен быть направлен вверх, в поясничной части должен иметь небольшой прогиб, а в грудной — должен быть чуть наклонен вперед. Для правильной осанки большое значение имеет положение лопаток. Их внутренние углы должны быть прижаты к ребрам (они не должны быть крыловидны). При правильном положении лопаток плечи развернуты и поднята грудь. Свободная спина с легким прогибом — признак красивой осанки. Шея должна быть вертикальна. Правильное положение шеи создает верное положение головы и лица это важно хотя бы потому, что основные эмоции человека, в первую очередь,</p>	123

выражаются в мимике.

Правильная походка. Люди умеют ходить с детства. Хороша или плоха по форме походка, но она давно стала автоматизмом, который, однако, иногда приходится исправлять. Есть примеры, когда актеры, у которых была плохая походка, упорными упражнениями ее переделали. Ошибки в походке особенно резко бросаются в глаза, когда человек идет по сцене.

Подпрыгивание. Человек, излишне разгибая голеностопный сустав, на каждом шаге толкает тело вверх. Голова при такой ошибке в походке движется вперед не по прямой линии, а скачкообразно.

Раскачивание. Тело человека при каждом шаге раскачивается то вправо, то влево. Происходит это потому, что человек ставит ноги не по одной линии, а по двум, причем, чем шире расстояние между этими линиями, тем активнее качание.

Кручение. При этой ошибке человек крутит плечами. При шаге правой ногой он выносит вперед левое плечо, при шаге левой — правое.

Шлепание. Нога ставится на землю с каблука, в то время как носок высоко поднят; при перешагивании стопа резко опускается. Движение это очень некрасиво и сопровождается характерным шлепающим звуком. Шлепающая походка всегда тяжела. При ходьбе на каблуках шлепание исчезает.

Ходьба боком. В этой ошибке человек поворачивает обе ноги в одну сторону: правую правильно, чуть носком вправо, но левую также вправо. При подобной постановке ног положение таза и плеч неправильно, и человек идет несколько боком, неуклюже.

Следует отметить, что походка во многом зависит и от конструкции одежды. Техника правильной бытовой походки состоит в том, чтобы, во-первых, ставить ноги (пятки) по одной линии, а носки чуть врозь, наружу. Такой постав уничтожает все основные ошибки. Вторым признаком, определяющим правильную походку, считается плавность: походка не должна быть подпрыгивающей. Ненужные колебания тела появляются в момент перехода с одной ноги на другую. Уничтожить их должны мышцы, поддерживающие позвоночник.

Третьим признаком правильной походки считается ее непрерывность, некое скольжение, а не толчки сверху — вниз и обратно. Это вид медленной ходьбы. В быстрой ходьбе отмечается летучесть походки, т.е. легкость, воздушность движений. Благодаря тому, что большинство людей в момент перехода через опорную ногу несколько ослабляет колено и не «дохаживает» шаг до конца, получается впечатление «ползущего» движения. В летучей походке не должно быть подбрасывания тела вверх; если из желания сделать ее еще более легкой человек будет стремиться одновременно отделять от земли обе ноги, то вместо ходьбы получится бег.

Ходьба по лестнице вверх. При подъемах, для того чтобы движение производило впечатление легкости, грациозности, необходимо на ступеньку ставить только пальцы и подушечку ступни. Такая манера создает впечатление сильных и ловких ног. При этом движении вес тела должен сразу передаваться на ногу, поставленную на верхнюю ступеньку. Как только вес тела окажется на этой ноге, колено ее должно быстро, но плавно выпрямиться, поднимая тело. В момент полного выпрямления колена другая нога уже ставится на следующую ступеньку. Актер должен уметь подниматься этим способом в разных темпах.

Ходьба по лестнице вниз. При движении по лестнице вниз ноги актеров хорошо видны зрителю. При исполнении этого движения необходимо ставить ногу опущенным вниз носком. Постав ноги сразу на весь след создает

впечатление тяжелого, неловкого движения. При спуске ногу надо ставить не только с носка, но и носком наружу. Чтобы спуск был легким, необходимо в тот момент, когда нога, опускающаяся на нижнюю ступеньку, выносится вперед, оставлять вес тела на ноге, стоящей на верхней ступеньке. Колено верхней ноги сгибается до тех пор, пока спускающаяся нога не коснется носком нижней ступеньки; только тогда вес тела спокойно переходит на эту ногу. Стопа должна прикасаться к ступеньке мизинцем, как в стилевой походке. Спуск с лестницы надо уметь выполнять в разных темпах. Особенно опасны спуски актрисам в длинных юбках и в обуви на высоких каблуках.

Положение тела в позах сидя. Позы сидя — основное положение актера на сцене; они отличаются большим разнообразием. Их можно разделить на две группы: позы пластически красивые и некрасивые; и те и другие являются средствами внешней характеристики образа. Нельзя носками ног цепляться за ножки стула. Поза «нога на ногу» допустима в современном костюме, но пользоваться ею можно на отдыхе, в приятельской компании, в театре, на концерте, и нельзя применять в официальных случаях жизни.

Позы сидя неофициальные — во время отдыха, в приятельской компании — очень свободны, тело в них лишено напряжения, но они не могут быть развязными, вульгарными. Позы в официальных случаях жизни: на приеме, на экзамене, при знакомстве с пожилыми и старыми людьми, за столом во время еды более строги. В этих обстоятельствах не следует опираться на спинку кресла или стула, не надо вытягивать ноги вперед и класть ногу на ногу, спина должна быть по возможности прямой.

Жесты. Слово «жест» в русском языке обозначает телодвижение только семантического, иллюстративного и эмоционального типов. Жестами человек досказывает то, чего в данном случае не может или не хочет объяснить словами. По своей природе жест всегда действителен, всегда имеет конкретную цель и выражает эмоциональное состояние человека. Следует отметить также, что жесты делают не только руками, так как можно показать направление кивком или поворотом головы, выразить порицание или одобрение жестом головы и туловища, можно многое сказать (если таковы обстоятельства) соответствующим движением ноги. Однако все же наиболее активно люди жестикулируют руками.

Жест на сцене только тогда оправдан, когда он возникает изнутри, вызывается внутренней потребностью, когда он перестает быть жестом ради жеста и превращается в подлинное, продуктивное и целесообразное действие. Ф. И. Шаляпин сказал, что «жест есть не движение тела, а движение души». Таким образом, богатство выразительного жеста следует искать не в готовых рецептах, а в верном по мысли действии и эмоциональном состоянии действующего в роли актера. Это не готовые изученные образцы движений, а всегда рождение новых.

Практика: комплекс упражнений

Тема «Пластическая культура актера» (18 часов)

ФОУП: беседа - тренинг.

Ключевые слова: разминка, тренировка, расслабление.

Теория. "Сценическое движение" ведущим в формировании пластической культуры актера. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Гармония движения и сознания, бесспорно, является результатом длительного труда, требующего, прежде всего, времени. Но хотелось бы, чтобы молодой актер уже в начале своей карьеры стремился сделать свое тело мудрым, то есть гибким и подвижным, смелым и ловким, послушным и отзывчивым, умным и

образованным.

Разминка. Слово пришло из спорта. Мы настраиваем своих учеников на достижение спортивного результата. Разминка спортсмена предполагает разогрев мышц для того, чтобы провести тренировку и достичь высокого результата в соревнованиях. Подготовка актера к работе со своим телом предполагает внимание к процессу движения и его контролю, где результатом будет реализация своих возможностей опять же в процессе игры. Для разогрева мышц актера на уроке сценического движения существуют специальные упражнения, а не игра в футбол или "догонялки".

Тренировка - познание, что такое тело с точки зрения актерской профессии. И если ему предлагается что-то повторять, то лучше это называть словами "пробовать", "репетировать", а не "тренировать". Не многократное повторение одного и того же упражнения, а осознанный подход к тому, как это упражнение выполняется. Актер не может и не должен одинаково повторять что-то несколько раз подряд. Упражнение, выполняемое актером в четвертый раз без каких-либо новых ощущений - механика. А в актерской профессии важны душевные, а не физические достижения.

Расслабление - плавное перетекание напряжения от чуть заметного до очень сильного, развивает у актера способность ощущать напряжение на нескольких уровнях. Это уже не расслабление и напряжение вообще. Падение совершается с определенной мерой напряжения, которая, в свою очередь, влияет на скорость, мягкость и оригинальность движения.

Практика: комплекс упражнений

Тема «Дыхание, координация, бег» (18 часов)

ФОУП: беседа - тренинг.

Ключевые слова: баланс, координация, скорость, инерция, напряжение, бег, скорость.

Теория. Чувство баланса - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях.

Чувство координации - умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица.

Чувство скорости - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.

Чувство инерции - умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.

Чувство напряжения - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.

Бег в сценических обстоятельствах встречается лишь в виде небольших пробежек. Однако актеров необходимо учить технике тренировочного, т. е. мерного, бега.

Практика: комплекс упражнений на постановку дыхания, дыхательная гимнастика, баланса, координацию

Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. »Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка

Упражнение на баланс. Стоим на одной пятке, в руке держим "веер", делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если нам удалось устоять 3-5 секунд, меняем опорную ногу и одновременно свободной от "веера" рукой зовем предполагаемого партнера, продолжая движения

"веером".

Упражнение на координацию. Стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Игры со скороговорками:

«испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

«ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

«фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

«главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Тема «Разновидность движений» (24 часа)

ФОУП: беседа - тренинг.

Ключевые слова: действия, дробные действия, локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические.

Физические действия — это комплексы движений — большие, с точки зрения их количества, — и часто длительные по времени отрезки сценической жизни. В этих комплексах для выполнения какой-то конкретной, но большой сценической задачи, актеру приходится выполнять большое количество задач частного характера.

физические действия нельзя отделять от психики, что все виды движений, а в том числе и сценические, следует рассматривать только в единстве психического и физического начал.

Локомоторные движения. К этой группе относятся движения, связанные, в первую очередь, с простыми бытовыми действиями. Выполняются они полуавтоматически, а иногда и совершенно механически. К ним относятся обычные перемещения: ходьба, бег, прыжки и т. п.; движения, создающие основные положения тела: сидение, стояние, лежание и т. п.; простые бытовые действия: еда, питье, бросание, ловля, хватание, отдавание и т. п. Эти движения находят применение в передвижениях по сцене и выражаются в осанке, походке, позах сидя и в простейших бытовых действиях, присущих герою, как человеку определенной национальности, пола, возраста, темперамента, характера, класса.

Рабочие движения. Это основная группа движений в жизни людей.

Рабочие движения делятся на «главные» и «вспомогательные»

<p>Выполнением главных рабочих движений актер практически осуществляет логику и последовательность физического поведения своего героя, поэтому важно, чтобы зритель их хорошо видел и понимал.</p> <p>Вспомогательные движения служат только для того, чтобы можно было удобно выполнять главные. Понятно, например, что рабочие движения рук токаря, обтачивающего на станке деталь, есть главные, а различные положения туловища и движения ног — вспомогательные, поскольку ноги не выполняют работу, а только помогают удобно работать руками.</p> <p>Семантические движения. Движения этого типа заменяют людям слова: «остановись», «уйди», «да», «нет», «прошу вас», «тише» и т. п. Этих движений не так уж много, однако люди часто пользуются ими в жизни.</p> <p>Иллюстративные движения. Движения этого типа показывают (иллюстрируют) качество объекта: его размер, вес, объем, качество поверхности, местонахождение и т. д. Например: «У нас выход там!» — и рука показывает направление, где дверь. Или «хозяйка вынесла большой пирог» — и руки показывают размер пирога.</p> <p>Пантомимические (эмоциональные) движения. Эмоциональные или так называемые пантомимические движения возникают у людей в жизни и у актеров на сцене совершенно произвольно, как результат эмоций. В этих движениях наиболее ярко отражается внутренняя жизнь актера в роли. Эти движения активно воспринимаются зрителем, потому что они жизненно правдивы.</p>	
<p>Тема «Язык тела - как средство выразительности актёра» (24 часа)</p> <p>Ключевые слова: постановка корпуса, позиции ног и рук, темп - ритм и ритм, музыкально - пластический образ.</p> <p>Знания и умения: дать понятие основ сценического движения, сформировать умения, навыки свободного, выразительного движения на сценической площадке, учить элементам танцевальной техники. Выбатывать способность создавать пластический образ (движения, мимика, жесты). Разучить элементы историко-бытового танца (полонез, менуэт) и бального танца (вальс).</p> <p>Теория: беседа - лекция «Язык тела - как средство выразительности актёра»</p> <p>Упражнения по сценической пластике: «Муравьи», Пальма», «Штанга», «Насос и надувная кукла», «Заводная кукла», «Ежик», «Ладушки»</p> <p>Упражнения по развитию техники танца. Разучивание: Галоп, Шаги русского танца: кадильный шаг, элементы вальсовой техники, проучивание танцевальных комбинаций в паре, в тройке и со сменой положения тела в пространстве.</p>	
IV. Репетиционно-постановочная работа	
<p>Тема «Постановка этюдов по пластике» (24 часа)</p> <p>Ключевые слова: Речевой тренинг, вибрационный массаж, артикуляция, дыхание, этюд</p> <p>Практика: Речевой тренинг</p> <p>Разогревающий массаж Массирование. Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых</p>	48

пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание. Постукивание проводится по тем же местам, что и массажирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

Вибрационный массаж. Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука. Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер. Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Артикуляция. Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

Практика «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы».

Упражнения для губ.

Упражнения для языка.

«Звуки». БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Дыхание. «Скакалка», «Упражнение с мячом». «Перед сном»

«Поклонение солнцу» «Два вдоха и два выдоха»

Масочный звук и посыл. «Больной зуб», «Капризуля», «Идиотики», «Коровка» и «Коровка бодается», «Баня».

Логика речи «Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Окрась текст, своим отношением». «Игра в откровенность».

«Поговорили».

Этюды «Органическое молчание». Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.

«Беспредметное действие». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

<p>«Связи этюд». Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.</p> <p>«Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.</p> <p>«Новый финал». Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.</p> <p>Этюды на общение в условиях оправданного молчания.</p> <p>«На экзамене» «У телефонной будки» «Переезд на новую квартиру» «В читальном зале» «Туфли» «Карикатура» «Ссора»</p>	
<p>Тема «Постановка этюдов по сценической речи». (24 часа)</p> <p>Целенаправленные движения, включенные в условия конкретной работы с реальными предметами.</p> <p>Уже в первых упражнениях простейшие движения могут осмысливаться как движения, направленные к выполнению конкретных задач,— поднять предмет с пола, передать его через голову стоящего соседа, спрятать под стул и т. д. При этом теннисные мячи, как удобные предметы для организации точного движения, широко включаются в тренинг. Передать, перебросить, попасть в цель — все эти задачи сочетаются с дыхательными упражнениями, а затем и речевыми: слоговыми, словесными, текстовыми. Упражнения такого рода дают почувствовать направленность фразы, помогают ощутить связь между размещением партнеров и объектов в пространстве, с высотным и силовым диапазоном голоса.</p> <p>Регулятором всех динамических характеристик голоса становятся в этих упражнениях простейшая задача, пространственно размещенные объекты внимания, физическое действие, жест, мизансцена.</p> <p>Динамичные упражнения с предметами имеют очень большой диапазон и включают тренинг всех составляющих речи — от формализованных единиц типа «слог» до смыслового оправданного текста.</p>	
<p>Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Показ монологов (3 часа)</p>	

2 год обучения

Содержание	Кол-во часов
<p>Тема «Организационное занятие»</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг</p> <p>Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность.</p> <p>Практика: Тренинг</p>	6
І. Основы сценической речи.	54
<p>Тема «Знакомство с основами сценической речи, формирование</p>	

<p>артикуляции звуков» (6 часов) ФОУП: беседа - тренинг. Ключевые слова: дыхание оратора, артикуляция, дикция. Знания и умения: дать понятие основ сценической речи, ознакомить со спецификой речевого аппарата и дыхания актера, улучшить дикцию, тренировать точное и четкое произношение. Теория. Каждый человек, который мечтает стать известным актером, обязательно должен регулярно выполнять упражнения по сценической речи. Громкий голос, четкая дикция, правильная расстановка акцентов в тексте – все это позволяет выразить чувства и эмоции, обыграть произведение. Качественная техника сценической речи во многом зависит от правильного дыхания оратора. Человек, который произносит речь перед слушателями, не может себе позволить вдыхать воздух через рот. Это приведет к тому, что ваше дыхание собьется, и вы не сможете правильно выдержать интонацию и расставить акценты. Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения на звучащем выдохе и при мысленной речи. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания. Статические дыхательные упражнения. Ровность звучания голоса по всему диапазону. Три регистра в драматическом голосе: 1. грудной, или нижний, регистр; 2. головной, или верхний регистр; 3. смешанный, или средний регистр. Центральное звучание голоса. Роль слуха в развитии голоса. Упражнения в развитии голоса. Практика: Упражнения в положении сидя. Упражнения в положении стоя. Упражнения в положении лежа. Игры со словами. Упражнения «Язык без костей», Пробка».</p>	
<p>Тема: «Работа с текстом» (6 часов) ФОУП: беседа - тренинг. Теория: Повествовательный и драматический текст. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Работа с художественным текстом (проза). Анализ произведения: Определение стихотворного размера, определение ритма стиха, жанр прозаического произведения, сюжетная канва, конфликт, характеры героев (если есть), сверхзадача Логический разбор текста: логические паузы, логическая перспектива, мелодика интонации, темпо-ритм, подтекст. Словесное действие. Практика: работа по карточкам «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.</p>	
<p>Темы «Работа над выразительностью речи» (6 часов) «Работа над эмоциональной окраской речи». «Палитра интонации». «Темп и ритм речи». (6 часов) «Артикуляционная гимнастика» (12 часов) Теория. Артикуляционная гимнастика — это упражнения для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти. Артикуляционные упражнения повышают подвижность органов речи, увеличивают силу их движений, а также помогают ребенку запомнить правильное положение языка и губ. С помощью артикуляционной гимнастики формируется правильное «автоматическое» произношение.</p>	

<p>Практика: «Свечка». «Погреем руки» «Разброс» «Снайпер». «Упрямая свечка». «Комарик». «Насосик».</p> <p>Тема «Скороговорки, чистоговорки». (6 часов)</p> <p>«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.</p> <p>Диалогические скороговорки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расскажите про покупки. - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки свои. <p>Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь!»</p> <p>Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».</p> <p>Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: - Грабь граблями гравий, краб!»</p>	
<p>Тема «Разбор сказок, стихов» (6 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг</p> <p>Ключевые слова: речевой этикет, релаксация, артикуляция, дикция, дыхание, диалог, монолог, образная речь и речь для создания образа.</p> <p>Речевой тренинг: элементы дыхательной гимнастики, гимнастика для губ, языка, скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Упражнения на опору дыхания: «Бадминтон», мягкая атака звука «Больные зубы».</p> <p>Игры со словами: «Сочини сказку», «Вопрос – ответ», «Придумай диалог», «Испорченный телефон», «Пантомима»</p> <p>Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой –нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.</p>	
<p>Тема «Игры со словами» (6 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг</p> <p>Похожий хвостик. Дети распределяются на группы (2 – 3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слово с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка. Петрука, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела. Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...</p>	
II. Мышечная свобода	
<p>Тема «Выработка мышечного контролера» (12 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: мышцы, мышечная энергия, зажимы, произвольные и непроизвольные движения.</p> <p>Теория: значение мышечной свободы для сценической деятельности; пути преодоления зажимов.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья и табуреты, напольное покрытие (дорожки или ковер).</p> <p>Знания и умения: уметь определять излишние напряжения и освобождаться от них; уметь подчинять мышцы своему намерению; знать, что воле человека подчиняются мышцы произвольных движений.</p>	39

<p>Тема «Центр тяжести и точка опоры» (6 часов). ФОУП: тренинг. Ключевые слова: центр тяжести, точка опоры, пантомима, трюк. Теория: значение умения определять центр тяжести. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, стулья, коврики, табуретки. Знания и умения: уметь определять центр тяжести и точки опоры; знать, что при перемене положения тела, центр тяжести переносится; уметь переносить центр тяжести, мгновенно ориентироваться; уметь находить центр тяжести и точки опоры при постоянном изменении положения тела.</p>	
<p>Тема «Рациональная нагрузка мышц при физическом действии» (12 часов). ФОУП: тренинг. Ключевые слова: действие, партнер. Теория: рациональная нагрузка; физические действия на сцене и в жизни; естественность движения, ее значение. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, табурет, стулья, коврики, реквизит (книга, очки, карандаш, спички и т. д.). Знания и умения: умение определять, какие мышцы несут нагрузку приданном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько это бывает необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия; уметь добиваться правильного ощущения мышц при борьбе, не нарушая свободы партнера.</p>	
<p>Тема «Выразительность движений и поз» (9 часов). ФОУП: тренинг. Ключевые слова: движение, поза, обоснование, продуктивность. Теория: каждое движение и поза должны быть оправданы; отличие движения от позы. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, реквизит (по выбору учащихся). Знания и умения: знать отличие движения от позы; уметь оправдать любое движение и позу.</p>	
III. Внимание	
<p>Тема «Объекты внимания» (6 часов). ФОУП: тренинг. Ключевые слова: внимание, объект, субъект. Теория: произвольное и непроизвольное внимание; отличие сценического внимания от внимания в повседневной жизни; значение внимания в актерском мастерстве; внимание и воля; объекты внимания на пять чувств. «Внимание - это калитка к творчеству, ко всякому чувству», - говорил К.С.Станиславский. Внимание проявляется в умении человека, сосредоточиться на каком - либо одном или нескольких раздражителях, выделяя их из всего потока раздражителей, действующих на человека ежеминутно. Внимание может быть произвольным и непроизвольным. Непроизвольное внимание – элементарное, первичная форма внимания. При таком внимании не субъект овладевает объектом, а, наоборот, объект приковывает к себе внимание субъекта. Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит активный характер. Объект при таком внимании неизбежно включается в процесс мышления человека. Именно при помощи мышления произвольное внимание и осуществляется.</p>	72

<p>На занятиях больше внимания следует уделять развитию именно произвольного внимания.</p> <p>Оборудование и инвентарий: предметы, находящиеся в классе, репродукции картин.</p> <p>Знания и умения: знать виды внимания, пять чувств человека; уметь сконцентрировать внимание на объекте и четко выполнять упражнения как индивидуальные, так и групповые.</p> <p>Практика: Тренинги: «Песня», «Ты мне, я тебе», «Наоборот», «Сад», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Найди отличия», «Глухой телефон», «Индейцы»</p>	
<p>Тема «Круги внимания» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: круг внимания.</p> <p>Теория: малый, средний и большой круг внимания.</p> <p>Оборудование и инвентарий: то же, что и в предыдущей теме.</p> <p>Знания и умения: знать, что представляет собой внимания; уметь определять все три круга и легко переходить от одного к другому.</p> <p>Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Стойкость внимания» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: значение стойкости внимания в искусстве; оправдание внимания к объекту.</p> <p>Оборудование и инвентарий: реквизит (по выбору педагога); репродукции, отрезки однотонной материи.</p> <p>Знания и умения: знать, что для удержания внимания на объекте, необходимо оправдать внимание к объекту; уметь оправдать расширение и сужение кругов внимания.</p>	
<p>Тема «Публичное одиночество» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: публика, этюд.</p> <p>Теория: значение публичного одиночества; публику не видеть нельзя, но можно отвлечь себя задачей.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, листки с отпечатанным текстом (отрывки литературных произведений), реквизит по выбору педагога и учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь сосредоточить внимание на одном объекте при внешних раздражителях; уметь выделить основные объекты внимания в трех его кругах при внешних раздражителях.</p> <p>Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Многоплоскостное внимание» (9 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: реальная и воображаемая плоскости внимания; внутреннее внимание - внимание, фиксируемое на объектах воображаемой, внутренней жизни; внутренние видения.</p> <p>Оборудование и инвентарий: репродукции картин, спички, карточки с цифрами, отрезок веревки, столы, стулья и др..</p> <p>Знания и умения: знать, что такое многоплоскостное внимание; уметь выделить три круга внимания, наметить их границы.</p>	
<p>Тема «Наблюдения» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: значение наблюдательности в создании сценического образа; природа - богатейший источник для наблюдений.</p>	

<p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, реквизит (по выбору учащихся).</p> <p>Знания и умения: уметь составить логически последовательный рассказ о своих наблюдениях; уметь пластически изобразить объекты своих наблюдений.</p> <p>Домашнее задание: наблюдения за людьми, животными, и неодушевленными предметами.</p> <p>Практика: Пластические упражнения</p>	
<p>Тема «В ожидании зимы» (6 часов).</p> <p>ФОУП: экскурсия на природу.</p> <p>Теория: одушевленные и неодушевленные предметы в жизни и на сцене; природные образы</p> <p>Оборудование и инвентарий: блокноты и карандаши.</p> <p>Знания и умения: знать, что природа - богатейший источник для актерской фантазии; уметь выделять природные черты, характерные для данного времени года; уметь видеть необычные явления в растительном мире.</p> <p>Домашнее задание: найти стихи о временах года и репродукции; с партнером выполнить задание «стихи с загадкой».</p> <p>Практика: Придумать зимнюю сказку, сказочных зимних героев; уметь рассказать свою сказку; сделать из снега своего сказочного героя.</p>	
<p>Тема «Фантазия и воображение» (21 час).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: фантазия, воображение, видения.</p> <p>Теория: роль фантазии и воображения на сцене и в жизни; свойства воображения; видения внутреннего зрения - «кинолента видений».</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, природный материал - корни, ветки, листья и т. д., карандаши, альбомные листы.</p> <p>Знания и умения: знать, что такое фантазия и воображение; уметь выстроить логический рассказ-фантазию на заданную тему; уметь увлечь своим рассказом окружающих; уметь • сиюминутно сочинить историю про неодушевленный предмет.</p> <p>Домашнее задание: сочинить рассказ на заданную тему о предмете; сочинить рассказ с заданными ключевыми словами; сочинить этюд на темы : «магазин игрушек», «моя комната», «жизнь природы» и т. д..</p> <p>Практика: Тренинги</p>	
<p>Тема «Мир вокруг нас» (6 часов).</p> <p>ФОУП: контрольное занятие-тренинг.</p> <p>Ключевые слова: театр, актер, режиссер, драматург, пьеса, грим, спектакль, декорации, реквизит, бутафория, роль, внимание, объект, субъект, круг внимания, этюд, фантазия, воображение.</p> <p>Теория: значение уже изученных элементов актерского мастерства для создания образа на сцене.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья, табуреты, репродукции картин по временам года, отрезки марли, разноцветные перчатки, природный материал, головные платки, теннисные мячи, реквизит по выбору учащихся, детали костюмов животных.</p> <p>Знания и умения: знать о составляемых сценического образа; умения, связанные с темами: «наблюдения», «фантазия и воображение», «выразительность движений и поз», «многоплоскостное внимание».</p> <p>Практика: Работа по карточкам - образы</p>	
<p align="center">IV. Репетиционно-постановочная работа.</p>	<p align="center">150</p>

<p>Тема «Постановка этюдов одиночного выступления» (12 часов). Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые. Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Форма подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка проделанной работы Практика: Постановка этюдов одиночного выступления (работа в парах)</p>	
<p>Тема «Репетиция этюдов застольная» (6 часов). Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Форма подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка проделанной работы Практика: Репетиция этюдов застольная</p>	
<p>Тема «Репетиция этюдов в выгородке» (29 часов). Практика: Репетиции в выгородке Теория: Читка сценария. Распределение ролей Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Форма подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка проделанной работы</p>	
<p>Тема «Репетиция на сцене» (54 часа). Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.</p>	
<p>Тема «Репетиция генеральная» (39 часов). Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок. Теория: Читка сценария. Распределение ролей</p>	
<p>Промежуточная аттестация. Показ Этюдов</p>	3

3 год обучения

Содержание	Кол-во часов
<p>Тема «Организационное занятие» (3 часа) ФОУП: беседа - тренинг. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Практика: тренинги</p>	3
I. Основы сценической речи.	42
<p>Тема «Сценическая речь, артикуляции звуков» (6 часов) ФОУП: беседа - тренинг. Ключевые слова: дыхание оратора, артикуляция, дикция. Знания и умения: закрепить понятие сценической речи, спецификой речевого аппарата и дыхания актера, технология звукоизвлечения, тренировать точное и четкое произношение.</p>	

<p>Теория. Качественная техника сценической речи во многом зависит от правильного дыхания оратора. Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.</p> <p>Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.</p> <p>Практика: упражнения «Бамбук», «Тряпичная кукла-2», «Корни», «Резиновый круг», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан»</p>	
<p>Тема: «Работа с текстом» (3 часа)</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Теория: Повествовательный и драматический текст. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Работа с художественным текстом (проза). Анализ произведения: Определение стихотворного размера, определение ритма стиха, жанр прозаического произведения, сюжетная канва, конфликт, характеры героев (если есть), сверхзадача</p> <p>Практика: выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	
<p>Тема «Выразительность речи» (12 часов)</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Теория. Выразительность речи – это качество, способное поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя, влиять не только на разум, но и на чувства, воображение</p> <p>Разновидности выразительной речи. Логическая. Самый строгий вид. Однако это не значит, что в нем нет преимуществ. Логически построенная речь позволяет передать максимальное количество информации при минимальных затратах времени. Логика — лучший выбор для слушателей, которые не любят ждать и всегда берут “быка за рога”.</p> <p>Речевая логика активно используется даже в быту, если ее носитель любит говорить кратко и по делу. Несмотря на стереотип, в таком разговоре нет чрезмерной сухости, так как он включает в себя уместные сравнения и эпитеты.</p> <p>Эмоциональная. Оратор эмоционального типа стремится управлять переживаниями публики или собеседника, а не передавать их самому. Эта методика не взывает к уму, наоборот, — она стремится его затуманить. Основная цель здесь — сердце и душа. Именно поэтому данный вид общения часто приравнивают к манипуляциям. Осваивать его лучше осторожно, не подключая негативные цели. В противном случае реакция публики будет резко отрицательной.</p> <p>Психологическая. Психология влияет на сиюминутные переживания, причем охватывая еще и ум, инстинкты. Психологический метод работает “здесь и сейчас”. Другим видам зачастую необходима заранее продуманная структура, которая будет в точности воспроизводиться во время рассказа. Психология же требует экспромта.</p>	

<p>Кому подойдет: ценителям психологии; стремящимся к влиянию; внимательным, находчивым; тем, кто умеет контролировать собственные эмоции и их выражение.</p> <p>Экспрессивная. Рассказчик, использующий этот вид, ярко и открыто выражает свое внутреннее состояние. Или применяет актерское мастерство. В подобной методике внимание уделяется: голосу — громкости, интонации, тембру; активным движениям, жестам, мимике; динамике — никакой монотонности; уверенности; эффекту неожиданности и последующему напору; непрерывному воспроизведению — пауза может охладить настрой аудитории; пафосной градации.</p> <p>Лингвистическая. Специфика вида: высокая грамотность; отточенное произношение — от ударения до четкости; спокойная подача информации; сохранение строгой речевой структуры; связность и последовательность; вежливость, величие, манерность.</p> <p>Кому подойдет: лингвистам; тем, кто предпочитает соблюдать правила, ценит адекватную строгость и не любит беспорядок.</p> <p>Литературная. Это сочетание реальности и иллюзии, аллегорическая действительность. К ее признакам относятся: обилие риторических фигур (эпитеты, метафоры, гиперболы и пр.); образность, переносный смысл; завуалированный подтекст; использование цитат, афоризмов, поговорок; стихотворность (иногда); богатый лексикон.</p> <p>Практика. Упражнения на разновидности речи.</p>	
<p>Тема «Работа над эмоциональной окраской речи». «Палитра интонации». «Темп и ритм речи». (3 часа)</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Теория. Тембр голоса - эмоциональная окрашенность высказывания, выражающая различные чувства и придающая речи многообразные оттенки; удивления, грусти, радости и т.д. Эмоциональная окраска речи достигается путем изменения высоты тона, силы голоса при произношении фразы, текста.</p> <p>Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи — ритма. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.</p> <p>Практика. Упражнения на тембр и ритм речи</p>	
<p>Тема «Артикуляционная гимнастика» (9 часов)</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Теория. Артикуляционная гимнастика — это упражнения для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти. Именно эти органы отвечают за четкое и правильное произношение звуков и слов. Артикуляционные упражнения повышают подвижность органов речи, увеличивают силу их движений, а также помогают ребенку запомнить правильное положение языка и губ. С помощью артикуляционной гимнастики формируется правильное «автоматическое» произношение. Данная гимнастика состоит из статических и динамических упражнений.</p> <p>Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр»</p>	
<p>Тема «Скороговорки, чистоговорки». (3 часа)</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Теория. Чистоговорки полезны для преодоления вялости и малоподвижности артикуляционного аппарата, для закрепления правильного произношения звуков во фразе и их дифференциации, для выработки отчетливой и внятной речи.</p>	

<p>Скороговорки - это своеобразный речевой материал, который специально предназначен для отработки четкой дикции человека.</p> <p>Что такое скороговорка? На первый взгляд кажется, что скороговорка – это весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз.</p> <p>Вся прелесть скороговорки в том, что с первого раза её ни за что не проговоришь. Ведь по правилам игры скороговорку не читают, а повторяют со слуха, что гораздо труднее. Это делает скороговорки полезными упражнениями, которые способствуют улучшению звукопроизношения, дикции ребёнка, приучают быстро менять положение органов артикуляции при произношении трудных сочетаний звуков, помогают устранить нечёткое произношение, а также превращает их в увлекательную игру, в словотворчество.</p> <p>Чтобы научиться произносить скороговорку быстро и правильно, нужно делать это постепенно и следовать нескольким правилам.</p> <p>Практика. Произносить скороговорки медленно, но чётко, внятно и без запинок. Выучить скороговорку наизусть, при заучивании произносить её в обычном темпе.</p>	
<p>Тема «Разбор сказок, стихов» (3 часа)</p> <p>ФОУП: тренинг</p> <p>Ключевые слова: речевой этикет, релаксация, артикуляция, дикция, дыхание, диалог, монолог, образная речь и речь для создания образа.</p> <p>Речевой тренинг: элементы дыхательной гимнастики, гимнастика для губ, языка, скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Упражнения на опору дыхания: «Бадминтон», мягкая атака звука «Больные зубы».</p> <p>Игры со словами: «Сочини сказку», «Вопрос – ответ», «Придумай диалог», «Испорченный телефон», «Пантомима»</p> <p>Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой –нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.</p>	
<p>Тема «Игры со словами» (3 часа)</p> <p>ФОУП: тренинг</p> <p>Похожий хвостик. Дети распределяются на группы (2 – 3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слово с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка. Петрука, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.</p> <p>Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...</p>	
II. Мышечная свобода	
<p>Тема «Выработка мышечного контролера» (9 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: мышцы, мышечная энергия, зажимы, произвольные и произвольные движения.</p> <p>Теория: значение мышечной свободы для сценической деятельности; пути преодоления зажимов.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья и табуреты, напольное покрытие (дорожки или ковер).</p> <p>Знания и умения: уметь определять излишние напряжения и освобождаться от них; уметь подчинять мышцы своему намерению; знать, что воле человека</p>	30

подчиняются мышцы произвольных движений.	
<p>Тема «Центр тяжести и точка опоры» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: центр тяжести, точка опоры, пантомима, трюк.</p> <p>Теория: значение умения определять центр тяжести.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья, коврики, табуретки.</p> <p>Знания и умения: уметь определять центр тяжести и точки опоры; знать, что при перемене положения тела, центр тяжести переносится; уметь переносить центр тяжести, мгновенно ориентироваться; уметь находить центр тяжести и точки опоры при постоянном изменении положения тела.</p>	
<p>Тема «Рациональная нагрузка мышц при физическом действии» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: действие, партнер.</p> <p>Теория: рациональная нагрузка; физические действия на сцене и в жизни; естественность движения, ее значение.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, табурет, стулья, коврики, реквизит (книга, очки, карандаш, спички и т. д.).</p> <p>Знания и умения: умение определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько это бывает необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия; уметь добиваться правильного ощущения мышц при борьбе, не нарушая свободы партнера.</p>	
<p>Тема «Выразительность движений и поз» (9 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: движение, поза, обоснование, продуктивность.</p> <p>Теоретические сведения: каждое движение и поза должны быть оправданы; отличие движения от позы.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, реквизит (по выбору учащихся).</p> <p>Знания и умения: знать отличие движения от позы; уметь оправдать любое движение и позу.</p>	
III. Внимание	
<p>Тема «Объекты внимания» (6 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: внимание, объект, субъект.</p> <p>Теория: знать виды внимания, пять чувств человека; уметь сконцентрировать внимание на объекте и четко выполнять упражнения как индивидуальные, так и групповые</p> <p>Оборудование и инвентарий: предметы, находящиеся в классе, репродукции картин.</p> <p>Знания и умения: знать виды внимания, пять чувств человека; уметь сконцентрировать внимание на объекте и четко выполнять упражнения как индивидуальные, так и групповые.</p> <p>Практика: Тренинг</p>	42
<p>Тема «Круги внимания» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: круг внимания.</p> <p>Теория: знать, что представляет собой внимания; уметь определять все три круга и легко переходить от одного к другому: малый, средний и большой</p>	

<p>круг внимания</p> <p>Оборудование и инструментарий: то же, что и в предыдущей теме.</p> <p>Знания и умения: знать, что представляет собой внимания; уметь определять все три круга и легко переходить от одного к другому.</p> <p>Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Стойкость внимания» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: значение стойкости внимания в искусстве; оправдание внимания к объекту.</p> <p>Оборудование и инструментарий: реквизит (по выбору педагога); репродукции, отрезки однотонной материи.</p> <p>Знания и умения: знать, что для удержания внимания на объекте, необходимо оправдать внимание к объекту; уметь оправдать расширение и сужение кругов внимания.</p> <p>Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Публичное одиночество» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: публика, этюд.</p> <p>Теория: значение публичного одиночества; публику не видеть нельзя, но можно отвлечь себя задачей.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, листки с отпечатанным текстом (отрывки литературных произведений), реквизит по выбору педагога и учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь сосредоточить внимание на одном объекте при внешних раздражителях; уметь выделить основные объекты внимания в трех его кругах при внешних раздражителях.</p> <p>Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Многоплоскостное внимание» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: реальная и воображаемая плоскости внимания; внутреннее внимание - внимание, фиксируемое на объектах воображаемой, внутренней жизни; внутренние видения.</p> <p>Оборудование и инструментарий: репродукции картин, спички, карточки с цифрами, отрезок веревки, столы, стулья и др..</p> <p>Знания и умения: знать, что такое многоплоскостное внимание; уметь выделить три круга внимания, наметить их границы.</p>	
<p>Тема «Наблюдения» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: значение наблюдательности в создании сценического образа; природа - богатейший источник для наблюдений.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, реквизит (по выбору учащихся).</p> <p>Знания и умения: уметь составить логически последовательный рассказ о своих наблюдениях; уметь пластически изобразить объекты своих наблюдений.</p> <p>Домашнее задание: наблюдения за людьми, животными, и неодушевленными предметами.</p>	
<p>Тема «Фантазия и воображение» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: фантазия, воображение, видения.</p> <p>Теоретические сведения: роль фантазии и воображения на сцене и в жизни; свойства воображения; видения внутреннего зрения - «кинолента видений».</p>	

<p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, природный материал - корни, ветки, листья и т. д., карандаши, альбомные листы.</p> <p>Знания и умения: знать, что такое фантазия и воображение; уметь выстроить логический рассказ-фантазию на заданную тему; уметь увлечь своим рассказом окружающих; уметь • сиюминутно сочинить историю про неодушевленный предмет.</p> <p>Домашнее задание: сочинить рассказ на заданную тему о предмете; сочинить рассказ с заданными ключевыми словами; сочинить этюд на темы : «магазин игрушек», «моя комната», «жизнь природы» и т. д.</p>	
<p align="center">IV. Актерская грамота</p>	<p align="center">36</p>
<p>Тема «Средства актёрского искусства» (12 часов)</p> <p>Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.</p> <p>Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.</p> <p>Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).</p> <p>Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».</p> <p>Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)</p>	
<p>Тема «Актер и его роли» (12 часов)</p> <p>Формы проведения занятий: игровые, практические.</p> <p>Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.</p> <p>Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.</p> <p>Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.</p> <p>Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p>	
<p>Тема «Импровизация» (12 часов)</p> <p>Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.</p> <p>Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.</p> <p>Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.</p> <p>Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки,</p>	

<p>сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданиями.</p>	
<p align="center">V. Характерность</p>	<p align="center">45</p>
<p>Тема «Природно-физиологическая характерность» (12 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: характерность, физиология.</p> <p>Теория: внутренняя и внешняя характерность; характерность - составная часть актерского образа.</p> <p>Оборудование и инвентарий: репродукции картин-портретов, фотографии (портретные), реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: знать составные части внешней характерности; уметь продемонстрировать в этюдах разнохарактерные образы и объяснить связь между внешней и внутренней характерностью.</p> <p>Домашнее задание: этюды «образ».</p> <p>Практика: задание по карточкам этюды «образ» характерность, физиология.</p>	
<p>Тема «Профессиональная внешняя характерность» (9 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: зависимость внешней характерности от рода деятельности человека; наблюдательность - главное средство для реализации профессиональной характерности на сценической площадке.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, фотографии людей разных профессий.</p> <p>Знания и умения: уметь продемонстрировать в действии профессиональную характерность.</p> <p>Домашнее задание: этюды «профессия».</p> <p>Практика: продемонстрировать в действии профессиональную характерность.</p>	
<p>Тема «Характерность в действии с партнером» (12 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: непрерывность характерности в действии с партнером; зависимость пристройки и приспособлений от характерности.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь непрерывно нести характерность в общении с партнером в этюдах; уметь проанализировать тот или иной поступок своего персонажа по линии характерности.</p> <p>Домашнее задание: сочинить этюд на характерность в действии с партнером.</p> <p>Практика: сочинить и показать этюд на характерность в действии с партнером.</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданием</p>	
<p>Тема «Характерность в баснях» (12 часов)</p> <p>ФОУП: репетиция.</p> <p>Теория: персонажи басен - яркий пример характерности; иносказательный язык басен.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, костюмы, необходимый реквизит, минимальный набор декораций.</p> <p>Знания и умения: уметь найти характерность персонажа, проанализировать его поступки по действенной линии; уметь воплотить цельный образ.</p> <p>Домашнее задание: выбрать басню, сделать распределение ролей.</p> <p>Практика: сыграть по ролям басню</p>	
<p align="center">VI. Темпо-ритм</p>	<p align="center">39</p>

<p>Тема «Жизнь - это ритм» (6 часов) ФОУП: тренинг. Ключевые слова: темп, ритм, такт. Теория: физический и психологический ритмы; темпо-ритм в жизни и на сцене. Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, метроном, стулья, реквизит по выбору учащихся. Знания и умения: значение темпо-ритма в спектакле; четко выполнять упражнения тренинга в заданном, стабильном и изменяемом ритме. Практика: Упражнения на Ключевые слова: темп, ритм, такт</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм и чувства» (6 часов) ФОУП: тренинг. Теория: внешний темпо-ритм; от темпа-ритма к чувству и наоборот. Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека шумов, метроном, реквизит по выбору учащихся. Знания и умения: знать, что темпо-ритм нужен не один, сам по себе, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение; уметь выполнять действие в разных предлагаемых обстоятельствах, с разными задачами, следовательно, со сменой темпо-ритма. Практика: показать чувства в темпо-ритме</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм в этюдах» (12 часов) ФОУП: тренинг. Теория: для каждого участника этюда существует свой темпо-ритм; темпо-ритм постоянно меняется. Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, реквизит по выбору учащихся, элементы декорации. Знания и умения: знать, что совокупность всех ритмов создает ритм данной сцены; уметь придумать этюд на заданную тему, определить свой темпо-ритм и действовать в нем. Практика: Этюды</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм в отрывках» (15 часов) ФОУП: репетиция. Теория: десять номеров темпо-ритма. Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, костюмы, реквизит по выбору учащихся, элементы декорации. Знания и умения: уметь определить общий темпо-ритм отрывка; определить свой темпо-ритм. Практика: Этюды</p>	
VII. Сценическое движение	33
<p>Тема «Основы акробатики» (9 часов) ФОУП: тренинг. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.</p>	
<p>Тема «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» (24 часа) ФОУП: тренинг. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных</p>	

<p>нагрузок, метод взаимообучения.</p> <p>Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p> <p>Практика: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.</p>	
<p align="center">VIII. Мизансцена</p>	<p align="center">27</p>
<p>Тема «Индивидуальная мизансцена» (15 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: мизансцена.</p> <p>Теория: связь мизансцены и внутреннего состояния; самостоятельность исполнителя в выборе мизансцены.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья, коврики, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь мотивировать свою мизансцену; уметь фантазировать на один предмет множество мизансцен.</p> <p>Практика: задание на карточках определить свою мизансцену</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданием</p>	
<p>Тема «Групповые и массовые мизансцены» (12 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: композиция.</p> <p>Теория: мизансцена и предлагаемые обстоятельства; мизансцены в творчестве режиссера и художника.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья, репродукции картин, реквизит и элементы декорации по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь определить предлагаемые обстоятельства репродукции, занять данную в ней мизансцену и продолжить происходящее; уметь самостоятельно выстроить групповую и массовую мизансцены.</p> <p>Практика: задание на карточках</p>	
<p align="center">IX. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие</p>	<p align="center">24</p>
<p>Тема «Эпизоды, факты и творческие задачи» (12 часов)</p> <p>ФОУП: теоретическое занятие.</p> <p>Ключевые слова: эпизод, факт, фабула.</p> <p>Теория: суть эпизодов, фактов; творческая задача; деление творческой задачи на более мелкие задачи «хотения»; задача должна быть действенной.</p> <p>Знания и умения: разделить, выбранное учащимися произведение на эпизоды; уметь верно поставить задачу.</p> <p>Практика: Этюды</p>	
<p>Тема «Сверхзадача и сквозное действие» (12 часов)</p> <p>ФОУП: теоретическое занятие.</p> <p>Ключевые слова: сверхзадача, сквозное действие.</p> <p>Теория: значение умения определять правильно сверхзадачу и сквозное</p>	

действие; линия сквозного действия; связь сверхзадачи и сквозного действия. Знания и умения: уметь определить сверхзадачу и сквозное действие в выбранных учащимися произведениях. Практика: задание на карточках определить правильно сверхзадачу	
Промежуточная аттестация. Показ миниатюр	3

4 год обучения

Содержание	Кол-во часов
Тема «Организационное занятие» ФОУП: беседа-тренинг Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Практика: Игры на импровизацию	3
І. Актерская грамота	24
Тема «Средства актёрского искусства» (3 часа) ФОУП: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Форма подведения итогов: анализ практической деятельности. Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)	
Тема «Актер и его роли» (3 часа) ФОУП: тренинг Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей. Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	
Тема «Импровизация» (18 часов) ФОУП: беседы, игровые формы. беседы, игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания,	

<p>метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.</p> <p>Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.</p> <p>Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданиями.</p>	
<p align="center">II. Характерность</p>	36
<p>Тема «Природно-физиологическая характерность» (6 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: характерность, физиология.</p> <p>Теория: внутренняя и внешняя характерность; характерность - составная часть актерского образа.</p> <p>Оборудование и инвентарий: репродукции картин-портретов, фотографии (портретные), реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: знать составные части внешней характерности; уметь продемонстрировать в этюдах разнохарактерные образы и объяснить связь между внешней и внутренней характерностью.</p> <p>Домашнее задание: этюды «образ».</p> <p>Практика: задание по карточкам этюды «образ» характерность, физиология.</p>	
<p>Тема «Профессиональная внешняя характерность» (9 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: зависимость внешней характерности от рода деятельности человека; наблюдательность - главное средство для реализации профессиональной характерности на сценической площадке.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, фотографии людей разных профессий.</p> <p>Знания и умения: уметь продемонстрировать в действии профессиональную характерность.</p> <p>Домашнее задание: этюды «профессия».</p> <p>Практика: продемонстрировать в действии профессиональную характерность.</p>	
<p>Тема «Характерность в действии с партнером» (12 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: непрерывность характерности в действии с партнером; зависимость пристройки и приспособлений от характерности.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь непрерывно нести характерность в общении с партнером в этюдах; уметь проанализировать тот или иной поступок своего персонажа по линии характерности.</p> <p>Домашнее задание: сочинить этюд на характерность в действии с партнером.</p> <p>Практика: сочинить и показать этюд на характерность в действии с партнером.</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданием</p>	
<p>Тема «Характерность в баснях» (9 часов)</p> <p>ФОУП: репетиция.</p> <p>Теория: персонажи басен - яркий пример характерности; иносказательный язык басен.</p>	

<p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, костюмы, необходимый реквизит, минимальный набор декораций.</p> <p>Знания и умения: уметь найти характерность персонажа, проанализировать его поступки по действенной линии; уметь воплотить цельный образ.</p> <p>Домашнее задание: выбрать басню, сделать распределение ролей.</p> <p>Практика: сыграть по ролям басню</p>	
III. Темпо-ритм	
<p>Тема «Жизнь - это ритм» (3 часа)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: темп, ритм, такт.</p> <p>Теория: физический и психологический ритмы; темпо-ритм в жизни и на сцене.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, метроном, стулья, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: значение темпо-ритма в спектакле; четко выполнять упражнения тренинга в заданном, стабильном и изменяемом ритме.</p> <p>Практика: Упражнения на Ключевые слова: темп, ритм, такт</p>	21
<p>Тема «Темпо-ритм и чувства» (6 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: внешний темпо-ритм; от темпа-ритма к чувству и наоборот.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека шумов, метроном, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: знать, что темпо-ритм нужен не один, сам по себе, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение; уметь выполнять действие в разных предлагаемых обстоятельствах, с разными задачами, следовательно, со сменой темпо-ритма.</p> <p>Практика: показать чувства в темпо – ритме</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм в этюдах» (6 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: для каждого участника этюда существует свой темпо-ритм; темпо-ритм постоянно меняется.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, реквизит по выбору учащихся, элементы декорации.</p> <p>Знания и умения: знать, что совокупность всех ритмов создает ритм данной сцены; уметь придумать этюд на заданную тему, определить свой темпо-ритм и действовать в нем.</p> <p>Практика: Этюды</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм в отрывках» (6 часов)</p> <p>ФОУП: репетиция.</p> <p>Теория: десять номеров темпо-ритма.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, костюмы, реквизит по выбору учащихся, элементы декорации.</p> <p>Знания и умения: уметь определить общий темпо-ритм отрывка; определить свой темпо-ритм.</p> <p>Практика: Этюды</p>	
IV. Сценическое движение	
<p>Тема «Основы акробатики» (6 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.</p>	18

<p>Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p> <p>Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.</p>	
<p>Тема «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» (12 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.</p> <p>Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p> <p>Практика: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.</p>	
V. Мизансцена	
<p>Тема «Индивидуальная мизансцена» (12 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: мизансцена.</p> <p>Теория: связь мизансцены и внутреннего состояния; самостоятельность исполнителя в выборе мизансцены.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья, коврики, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь мотивировать свою мизансцену; уметь фантазировать на один предмет множество мизансцен.</p> <p>Практика: задание на карточках определить свою мизансцену</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданием</p>	24
<p>Тема «Групповые и массовые мизансцены» (12 часов)</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: композиция.</p> <p>Теория: мизансцена и предлагаемые обстоятельства; мизансцены в творчестве режиссера и художника.</p> <p>Оборудование и инвентарий; магнитофон, фонотека, стулья, репродукции картин, реквизит и элементы декорации по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь определить предлагаемые обстоятельства репродукции, занять данную в ней мизансцену и продолжить происходящее; уметь самостоятельно выстроить групповую и массовую мизансцены.</p> <p>Практика: задание на карточках</p>	
VI. Действия	
	57

<p>Тема «Обоснованное действие» (9 часов). ФОУП: тренинг. Ключевые слова: действие, воля, цель, психика и физика. Теория: характерные признаки действия: волевое происхождение и наличие цели; физические и психические действия; история актерских школ - искусство переживания и представления. Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, предметы, находящиеся в классе для занятий, реквизит по выбору учащихся. Знания и умения: знать о школе представления и переживания, знать о знаменитых их представителях; уметь действовать целесообразно, обоснованно, продуктивно.</p>	
<p>Тема «Бессловесные и словесные действия» (12 часов) ФОУП: беседы, игровые формы, занятие-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей. Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Дидактический материал: карточки с заданиями.</p>	
<p>Тема «Эпизоды, факты и творческие задачи» (12 часов) ФОУП: теоретическое занятие. Ключевые слова; эпизод, факт, фабула. Теория: суть эпизодов, фактов; творческая задача; деление творческой задачи на более мелкие задачи «хотения»; задача должна быть действенной. Знания и умения: разделить, выбранное учащимися произведение на эпизоды; уметь верно поставить задачу. Практика: Этюды</p>	
<p>Тема «Сверхзадача и сквозное действие» (12 часов) ФОУП: теоретическое занятие. Ключевые слова: сверхзадача, сквозное действие. Теория: значение умения определять правильно сверхзадачу и сквозное действие; линия сквозного действия; связь сверхзадачи и сквозного действия. Знания и умения: уметь определить сверхзадачу и сквозное действие в выбранных учащимися произведениях. Практика: задание на карточках определить правильно сверхзадачу</p>	
<p>Тема «Если бы», предлагаемые обстоятельства» (12 часов). ФОУП: тренинг. Ключевые слова: обстоятельства, прелюдия. Теория: «Если бы» является для артистов рычагом, переводящим нас из действительности в мир, в котором только и может совершаться творчество» (К. С. Станиславский); предлагаемые обстоятельства и их связь с «если бы». Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья, табуреты, реквизит по выбору учащихся. Знания и умения: знать, что такое «если бы» и что предлагаемые обстоятельства; выполнять физические действия максимально соответствующие действительности; уметь логически объяснить свои</p>	

<p>поступки на сцене в том или ином этюде.</p> <p>Домашнее задание: «Один дома», «сказочный лес» и пр. - этюды без слов</p>	
VII. Чувство правды, логика и последовательность	15
<p>Тема «Правда в простых физических действиях» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: логика, сознание.</p> <p>Теория: что такое сценическая правда; механизм создания правдоподобных физических действий на сцене; значение беспредметного действия</p> <p>Оборудование и инструментарий: стулья, табуреты, магнитофон, фонотека.</p> <p>Знания и умения: знать, что такое сценическая правда; уметь выполнять упражнения на беспредметное действие с наиболее знакомыми предметами, на беспредметное действие в предлагаемых обстоятельствах и на беспредметное действие в групповых этюдах.</p> <p>Домашнее задание: этюды (одиночные и групповые, простые и в предлагаемые обстоятельства) на беспредметное действие.</p>	
<p>Тема «Логика и последовательность действий» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: логика, инстинкт.</p> <p>Теория: логика и последовательность действий на сцене и в жизни; непрерывная логика действий; каждой простое физическое действие распадается на ряд еще более мелких.</p> <p>Оборудование и инструментарий: реквизит по выбору учащихся и педагога: портфель, игрушки и т. д.</p> <p>Знания и умения: уметь проанализировать простое физическое действие и воплотить это на площадке последовательно и непрерывно; уметь проанализировать и наметить физические действия, которые в совокупности образуют эмоционально состояние.</p> <p>Домашнее задание: письменный анализ простых физических действий и действий, образующих состояние; этюды на основе письменных разработок.</p>	
<p>Тема Сценическая наивность «А у нас во дворе» (3 часа).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: наивность, рассудок, рассудочность.</p> <p>Теория: значение наивности в творчестве; рассудочность и чувство наивности.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, мячи, воздушные шары, разноцветные отрезки ткани, обручи, скакалки.</p> <p>Знания и умения: знать. Что наивность - это свойство непосредственно, без рассуждения воспринимать впечатления и жить ими; уметь придумать и воплотить в этюде образ. Погрузив его в предлагаемые обстоятельства, которые педагог может менять в процессе показа.</p>	
VIII. Художественное чтение	24
<p>Тема «Художественное чтение как вид исполнительского искусства» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.</p> <p>Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.</p> <p>Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и</p>	

<p>сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.</p>	
<p>Тема «Разнообразие художественных приемов литературы» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.</p> <p>Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.</p> <p>Практика: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).</p> <p>Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.</p>	
<p>Тема «Словесные воздействия» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.</p> <p>Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.</p> <p>Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.</p> <p>Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.</p>	
<p>Тема «Индивидуальные формы выступления» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.</p> <p>Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».</p> <p>Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p>	
<p align="center">IX. Работа над пьесой</p>	
<p>Тема «Пьеса – основа спектакля» (3 часа).</p>	<p align="center">30</p>

<p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации, метод ступенчатого повышения нагрузок.</p> <p>Форма подведения итогов: анализ пьесы</p> <p>Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Время в пьесе.</p>	
<p>Тема «Театральный грим» (12 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический.</p> <p>Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.</p> <p>Теория: Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Отражение сценического образа при помощи грима. Способы накладывания грима.</p> <p>Практика: наложение грима</p>	
<p>Тема «Театральный костюм» (6 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический,</p> <p>Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».</p> <p>Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.</p>	
<p>Тема «Репетиционный период» (9 часов).</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.</p> <p>Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).</p> <p>Теория: виды репетиций: застольные, в "выгородке" и выход на сцену.</p>	
Х. К.Станиславский о логике речи	18
<p>Тема «Логика речи» (6 часов).</p> <p>Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.</p> <p>Практика: чтение смысловых отрывков</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм речи» (6 часов).</p> <p>Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.</p> <p>Практика: чтение смысловых отрывков.</p>	
<p>Тема «Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста» (6 часов).</p> <p>Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.</p> <p>Практика: чтение смысловых отрывков.</p>	
XI. Работа над спектаклем	51
<p>Тема «Застольные репетиции» (9 часов).</p> <p>Они включают в себя первую читку пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе - сокращения или перестановки текста, т.е. - создание сценического варианта пьесы.</p> <p>Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов</p>	

<p>достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.</p> <p>Практика: Работа над образом. Читка по ролям.</p>	
<p>Тема «Репетиции в выгородке» (на профессиональном театральном языке «выгородка» - «выгораживать, размечать пространство»). (9 часов).</p> <p>Теория: Они проходят, как правило, в репетиционном зале, когда места действия, география сцены и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами - стульями и другой мебелью, станками - кубами и другими конструкциями. Во время этого периода намечаются и разрабатываются мизансцены, пластика персонажей, идет напряженный процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей. В этот же период некоторые постановщики практикуют репетиции «этюдным методом» - импровизации на темы пьесы или ее отдельных сцен. Такие этюды позволяют актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений своих персонажей. Во время репетиций в выгородке актеры осваивают и постепенно заучивают тексты своих ролей, с тем, чтобы при переходе к сценическим репетициям получить полную «свободу от текста». Эти репетиции проходят еще без костюмов. В этот период репетируются, как правило, отдельные сцены будущего спектакля.</p> <p>Практика: Работа в режиме текущего момента.</p>	
<p>Тема «Танцевальные, вокальные или пластические репетиции» (9 часов).</p> <p>Практика: Репетиция танцевальных и вокальных номеров, входящих в спектакль, сценические бои, пантомимические номера и т.п.</p>	
<p>Тема «Заключительная стадия» (12 часов).- сборка всех компонентов спектакля и прогонных репетиций, когда отдельные сцены собираются в единое целое. В этот период режиссер-постановщик редко прерывает течение отдельных сцен с целью ее уточнения или повтора. Здесь важным становится уже цельное впечатление от спектакля, поэтому все замечания актерам высказываются по окончанию прогона. Параллельно с репетиционным процессом идет подготовка к последнему важнейшему этапу - организации проката спектакля. Так как без зрителя театр невозможен, необходимо создать оптимальные условия для показа спектакля максимальному числу зрителей. Это - главное условие как для художественного, так и для коммерческого успеха представления. Эта часть работы находится в ведении заместителя директора по зрителю и подчиненного ему штату театральных администраторов. Разрабатывается оптимальный график проката спектакля на стационаре и гастролях, организуется распространение билетов. При этом учитываются интересы и потребности разных социальных и возрастных категорий зрителей, привязка тематики спектакля к календарным датам или иным событиям. Так, одной из распространенных практик проката спектаклей классического репертуара является предложение билетов в школах в тот период, когда данное произведение драматургии изучается в рамках школьной программы.</p>	
<p>Промежуточная аттестация «Генеральная репетиция спектакля» (12 часов).</p>	2
<p>Итоговая аттестация Показ Спектакля</p>	1

**1.4. Тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	6	3	3
	I. Я и театр.	24		
2	«Его величество Театр»	6	3	3
3	Экскурсия в Театр юных зрителей	6	3	3
4	«Профессия актер»	6	3	3
5	«Я очень интересен»	6	3	3
	II. Основы сценической речи.	120		
6	Знакомство с основами сценической речи, формирование артикуляции звуков.	12	3	9
7	Работа с текстом	18	6	12
8	Работа над выразительностью речи.	18	6	12
9	Работа над эмоциональной окраской речи. Палитра интонации. Темп и ритм речи.	18	6	12
10	Артикуляционная гимнастика.	18	3	15
11	Скороговорки, чистоговорки.	12	3	9
12	Разбор сказок, стихов.	12	3	9
13	Игры со словами	12	3	9
	III. Сценическое движение.	123		
14	Простые двигательные навыки	27	9	18
15	Пластическая культура актера	24	6	18
16	Дыхание, координация, бег.	24	6	18
17	Разновидность движений.	24	6	18
18	Язык тела – как средство выразительности актера	24	3	21
	IV. Репетиционно-постановочная работа.	48		
19	Постановка этюдов по пластике	24	3	21
20	Постановка этюдов по сценической речи	24	6	18
21	V. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	3	Показ монологов	
	Итого	324		

2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	6	3	3
	I. Основы сценической речи.	54		
2	Знакомство с основами сценической речи, формирование артикуляции звуков.	6	3	3

3	Работа с текстом	6	3	3
4	Работа над выразительностью речи.	6	3	3
5	Работа над эмоциональной окраской речи. Палитра интонации. Темп и ритм речи.	6	3	3
6	Артикуляционная гимнастика.	12	3	9
7	Скороговорки, чистоговорки.	6	3	3
8	Разбор сказок, стихов.	6	3	3
9	Игры со словами	6	3	3
	II. Мышечная свобода	39		
10	Выработка мышечного контролера	12	3	9
11	Центр тяжести и точки опоры	6	3	3
12	Рациональная нагрузка мышц при физическом действии	12	3	9
13	Выразительность движений и поз	9	3	6
	III. Внимание	72		
14	Объекты внимания	6	3	3
15	Круги внимания	6	3	3
16	Стойкость внимания	6	3	3
17	Публичное одиночество	6	3	3
18	Многоплоскостное внимание	9	3	6
19	Наблюдения	6	3	3
20	«В ожидании зимы»	6	3	3
21	Фантазия и воображение	21	6	15
22	«Мир вокруг нас»	6	3	3
	IV. Репетиционно-постановочная работа.	150		
23	Постановка этюдов одиночного выступления (работа в парах)	12	3	9
24	Репетиция этюдов застольная	6	3	3
25	Репетиция этюдов в выгородке	39	6	33
26	Репетиция на сцене	54	3	51
27	Репетиция генеральная	39	3	36
28	V. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	3	Показ этюдов	
	Итого	324		

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	3	1	2
	I. Основы сценической речи.	42		
2	Знакомство с основами сценической речи, формирование артикуляции звуков.	6	2	4
3	Работа с текстом	3	1	2
4	Выразительность речи.	12	3	9
5	Работа над эмоциональной окраской речи. Палитра интонации. Темп и ритм речи.	3	1	2
6	Артикуляционная гимнастика.	9	3	6
7	Скороговорки, чистоговорки.	3	1	2

8	Разбор сказок, стихов.	3	1	2
9	Игры со словами	3	1	2
	II. Мышечная свобода	30		
10	Выработка мышечного контролера	9	3	6
11	Центр тяжести и точки опоры	6	3	3
12	Рациональная нагрузка мышц при физическом действии	6	3	3
13	Выразительность движений и поз	9	3	6
	III. Внимание	42		
14	Объекты внимания	6	3	3
15	Круги внимания	6	3	3
16	Стойкость внимания	6	3	3
17	Публичное одиночество	6	3	3
18	Многоплоскостное внимание	6	3	3
19	Наблюдения	6	3	3
20	Фантазия и воображение	6	3	3
	IV. Актерская грамота	36		
21	Средства актёрского искусства.	12	3	9
22	Актер и его роли.	12	3	9
23	Импровизация.	12	3	9
	V. Характерность	45		
24	Природно-физиологическая характерность	12	3	9
25	Профессиональная внешняя характерность	9	3	6
26	Характерность в действии с партнером	12	3	9
27	Характерность в баснях	12	3	9
	VI. Темпо-ритм	39		
28	Жизнь - это ритм	6	3	3
29	Темпо-ритм и чувства	6	3	3
30	Темпо-ритм в этюдах	12	3	9
31	Темпо-ритм в отрывках	15	3	12
	VII. Сценическое движение	33		
32	Основы акробатики	9	3	6
33	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	24	3	21
	VIII. Мизансцена	27		
34	Индивидуальная мизансцена	15	3	12
35	Групповые и массовые мизансцены	12	3	9
	IX. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	24		
36	Эпизоды, факты и творческие задачи	12	3	9
37	Сверхзадача и сквозное действие	12	3	9
	X. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	3	Показ миниатюр	
38	Итого	324		

4 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	3	1	2

	I. Актерская грамота	24		
2	Средства актёрского искусства.	3	1	2
3	Актер и его роли.	3	1	2
4	Импровизация.	18	3	15
	II. Характерность	36		
5	Природно-физиологическая характерность	6	3	3
6	Профессиональная внешняя характерность	9	3	6
7	Характерность в действии с партнером	12	3	9
8	Характерность в баснях	9	3	6
	III. Темпо – ритм	21		
9	Жизнь - это ритм	3	1	2
10	Темпо-ритм и чувства	6	3	3
11	Темпо-ритм в этюдах	6	3	3
12	Темпо-ритм в отрывках	6	3	3
	IV. Сценическое движение	18		
13	Основы акробатики	6	3	3
14	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	12	3	9
	V. Мизансцена	24		
15	Индивидуальная мизансцена	12	3	9
16	Групповые и массовые мизансцены	12	3	9
	VI. Действия	57		
17	Обоснованное действие	9	3	6
18	Бессловесные и словесные действия	12	3	9
19	Эпизоды, факты и творческие задачи	12	3	9
20	Сверхзадача и сквозное действие	12	3	9
21	«Если бы», предлагаемые обстоятельства	12	3	9
	VII. Чувство правды	15		
22	Правда в простых физических действиях	6	3	3
23	Логика и последовательность действий	6	3	3
24	Сценическая наивность	3	1	2
	VIII. Художественное чтение	24		
25	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	6	3	3
26	Разнообразие художественных приемов литературы.	6	3	3
27	Словесные воздействия.	6	3	3
28	Индивидуальные формы выступления	6	1	5
	IX. Работа над пьесой	30		
29	Пьеса – основа спектакля	3	2	1
30	Театральный грим.	12	3	9
31	Театральный костюм.	6	3	3
32	Репетиционный период.	9	3	6
	X. К.Станиславский о логике речи	18		
33	Логика речи.	6	3	3
34	Темпо-ритм речи.	6	3	3
35	Логический разбор	6	3	3
	XI. Работа над спектаклем	51		
36	Застольные репетиции	9	3	6
37	Репетиции в выгородке	9	3	6

38	Танцевальные, вокальные или пластические репетиции	9	1	8
39	Заключительная стадия	12	2	10
40	Генеральная репетиция	12	1	11
41	ХII. Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Генеральная репетиция спектакля	
42	Итоговое занятие.Итоговая аттестация	1	Показ Спектакля	
	Итого	324		

1.5. Планируемые результаты.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1.Календарно- учебный график

1	Продолжительность освоения программы	4 года			
		1 год	2 год	3 год	4 год
2	Начало освоения программы	01.09.2017	02.09.2018	03.09.2019	04.09.2020
3	Окончание освоения программы	31.05.2018	31.05.2019	31.05.2020	31.05.2021
4	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	01.10-10.10 ежегодно			
5	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы			
6	Продолжительность учебного года	36 недель			
7	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 дня в неделю по 3 занятия продолжительность занятия - 40 мин			
8	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;			
9	Каникулы (сроки, продолжительность)	Зимние с 01 января по 9 января Летние с 01 июня по 31 августа			
10	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	Ежегодно			
		с 15 мая по 29 мая	с 15 мая по 29 мая	с 15 мая по 29 мая	с 15 мая по 29 мая
11	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	Ежегодно			
		----	-----	-----	25 мая 2021

1	Продолжительность освоения программы	4 года			
		1 год	2 год	3 год	4 год
2	Начало освоения программы	01.09.2018	02.09.2019	03.09.2020	04.09.2021
3	Окончание освоения программы	31.05.2019	31.05.2020	31.05.2021	31.05.2022
4	Входной (вводный) мониторинг	01.10 -10.10 ежегодно			

	(входное обследование уровня подготовленности обучающихся)				
5	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы			
6	Продолжительность учебного года	36 недель			
7	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 дня в неделю по 3 занятия продолжительность занятия - 40 мин			
8	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;			
9	Каникулы (сроки, продолжительность)	Зимние с 01 января по 9 января Летние с 01 июня по 31 августа			
10	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	Ежегодно			
		с 15 мая по 29 мая	с 15 мая по 29 мая	с 15 мая по 29 мая	с 15 мая по 29 мая
11	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)				
		-----	-----	-----	25 мая 2022

2.2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	6	3	3
2	Я и театр	24	12	12
3	Основы сценической речи.	120	33	87
4	Сценическое движение.	123	30	93
5	Репетиционно-постановочная работа.	48	9	39
6	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	3	Показ монологов	
	Итого	324	87	237

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	6	3	3
2	Основы сценической речи.	54	24	30

3	Мышечная свобода	39	12	27
4	Внимание	72	30	42
5	Репетиционно-постановочная работа.	150	18	132
6	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	3	Показ этюдов	
	Итого	324	87	237

3 год обучения				
№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	3	1	2
2	Основы сценической речи.	42	13	29
3	Мышечная свобода	30	12	18
4	Внимание	42	21	21
5	Актерская грамота	36	9	27
6	Характерность	45	12	33
7	Темпо-ритм	39	12	27
8	Сценическое движение	33	6	27
9	Мизансцена	27	6	21
10	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	24	6	18
11	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	3	Показ миниатюр	
	Итого	324	98	226

4 год обучения				
№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	3	1	2
2	Актерская грамота	24	5	19
3	Характерность	36	12	24
4	Темпо-ритм	21	10	11
5	Сценическое движение	18	6	12
6	Мизансцена	24	6	18
7	Действия	57	15	42
8	Чувство правды	15	7	8
9	Художественное чтение	24	10	13
11	Работа над пьесой	30	11	19
12	К.Станиславский о логике речи	18	9	9
13	Работа над спектаклем	51	10	41
14	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Генеральная репетиция спектакля	
15	Итоговая аттестация аттестация (форма итоговой аттестации)	1	Показ спектакля	
	Итого	324	103	221

2.3 Условия реализации программы

Помещение для занятий - актовый зал, костюмерная

Проектор

Ноутбук

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий квалификационную категорию, знающий основы театрального искусства и имеющий опыт работы по данному направлению дополнительного образования и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.4.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

1. Показ этюдов (показательное выступление)
2. Показ миниатюр (показательное выступление)
3. Читаем монологи (показательное выступление)
4. Читаем прозы (показательное выступление)
5. Читаем рассказы (показательное выступление)
6. Читаем стихи (показательное выступление)
7. Читаем басни (показательное выступление)
8. Отчетные концерты (показательное выступление)
9. Праздничные концерты (показательное выступление)
10. Показ спектаклей (показательное выступление)
11. Показ зримой песни (показательное выступление)
12. Показ театрализованных выступлений
13. Показ конкурсно- игровых программ

2.5.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;
четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или из любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчива. Связана с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников
театрального коллектива «Затейник»

Ф. И. О. воспитанника _____

Дата проведения диагностики _____

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

Приложение № 1.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

2.6 Методические материалы

На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы организации деятельности: лекции, беседы, практические занятия (упражнения, тренинги, игры), мастер-классы, изучение тематических ресурсов Интернет, самостоятельная работа.

Для успешной реализации программы «Затейник» накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы. В наличии видеоматериалы, разработки игр, тренингов, конкурсов, раздаточных материалов для проведения различных занятий по программе (рекомендации, памятки, советы), материалы из сети Интернет и методическая литература.

3. Литература

3.1. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

3.2. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

- Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
 5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
 6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
 7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.