

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №107 г. Челябинска»  
454007 г. Челябинска; пр. Ленина, 7; E-mail: [school107@mail.ru](mailto:school107@mail.ru); тел. (факс): 775-22-46

---

Утверждаю:

И.о. директора МБОУ «СОШ  
№107 г. Челябинска»

Ялакаева О.В.

Приказ № 533 от 01.09.2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности

**«Театральная студия «Глобус»**

Срок реализации: 3 года

Возрастная категория: 11-15 лет

Автор составитель: Логинов М.С.  
Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Тематическое планирование
- 1.5. Планируемые результаты

### Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Учебный план
- 2.3 Условия реализации программы
- 2.4 Формы аттестации
- 2.5 Оценочные материалы
- 2.6 Методические материалы

### Раздел № 3 Список литературы:

- 3.1 для педагогов
- 3.2 для обучающихся и родителей



## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа курса предназначена для реализации общекультурного направления внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования. Курс «Театральная студия» входит составной частью в Образовательную систему «Школа 107». Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Данная программа дополнительного образования имеет социально-педагогическую направленность, способствует ранней профориентации и самоопределению обучающихся.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы театральной направленности «Театральная студия» по обучению теории и практике актерского мастерства связана с решением такого блока задач общеобразовательной организации, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков. Введение данной программы обусловлено тем, что определённый круг обучающихся стремится развить в себе умения и навыки работы на сцене в различных амплуа. Занятия по программе «Театральная студия» предполагают личностно ориентированный подход, который учитывает личностные особенности обучающихся и учит их свободно и творчески мыслить.

Новизной и программы является интеграция современных технологий и углубление в театральную сферу деятельности, что обогащает и разнообразит сам процесс обучения и воспитания. Содержание учебного материала программы соответствует целям предпрофильного образования, создаёт условия для активного включения обучающихся в окружающую их социальную среду. Форма и методы работы выбраны с учётом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности.

Программа «Театральная студия» предусматривает ознакомление обучающихся с понятием театра как вида творческой деятельности, её задачами и функциями, спецификой. Она включает сведения по истории создания и развития театра, его направления и до настоящих дней. Обучающиеся знакомятся и углубляют свои знания об особенностях и структуре различных жанров театрального искусства. Особый упор делается на практику. На занятиях подростки получают сведения об основах театрального творчества, связанных с развитием актерского мастерства. В ходе обучения большое внимание уделяется вопросам деятельности-практическим методикам.

Адресат программы. Данная программа является подготовкой к выбору сознательного профессионального пути. Особую значимость данный курс имеет для детей, имеющих предрасположенность и задатки актерского ремесла. Программа предназначена для учащихся 11-16 лет. Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный. Программа строится с учетом возрастных психологических особенностей детей среднего и старшего школьного возраста.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216 ч.

Форма обучения – очная.

Методы проведения занятий:



Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В ходе реализации образовательной программы «Театральная студия» применяются различные *формы и приёмы работы*:

групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения, тренинги
- тренинги,
- импровизации,
- сюжетно –ролевые игры,
- работа с подручным материалом,
- изготовление макетов декораций, бутафории,
- изготовление пальчиковых кукол и марионеток,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

*Срок освоения программы – 3 года.*



## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью программы является формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников. В ходе достижения целей программы решаются следующие задачи:

### **Обучающие:**

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

### **Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

### **Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио записи.



### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 ГОД ОДУЧЕНИЯ

##### **Первый год**

##### **Введение в предмет**

##### **Раздел 1. Теоретическо-познавательный .**

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.) Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

##### **Раздел 2. Тренингово – развивающий .**

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

##### **Раздел 3. Актёрское мастерство.**

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

##### **Раздел 4. Творческая мастерская.**

Изготовление поделок из природного материала, оформление альбома по предмету, собирание пазлов с сюжетами сказок, изготовление кукол.

##### **Раздел 5. Просмотрово – информационный .**

Просмотр кукольного спектакля, мультфильмов, обсуждение увиденного.

##### **Раздел 6. Постановочная работа .**

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

По завершении **первого года** учащиеся **должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

**Должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

#### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### **«Мастерская тела», «Мастерская чувств»**

##### **Раздел 1. Знакомство .**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

##### **Раздел 2. Дорога в театр .**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан»,



«Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

### **Раздел 3. В театре .**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?»

Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

### **Раздел 4. Как создаётся спектакль .**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Ак-тёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

### **Раздел 5. Гномы играют в театр .**

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

### **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству . =**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

### **Раздел 7. Делаем декорации .**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

### **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы . =**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

### **Раздел 9. В мастерской бутафора .**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

### **Раздел 10. Делаем афишу и программку .**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

### **Раздел 11. Урок-концерт .**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

По завершении второго года учащиеся должны знать:



– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

**Должны уметь:**

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и про- вести её.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**«Волшебные краски чудесной страны», или в мастерской художника**

**«На берегу прекрасных звуков в Стране скрипичного ключа», или музыка в театре**

**Раздел 1. Создание спектакля .**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

**Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии .**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

**Раздел 3. Как самому сделать макет декорации .**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

**Раздел 4. Пластилиновый мир .**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

**Раздел 5. Истории про театр .**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложка», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

**Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр .**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные



композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

#### **Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства .**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

#### **Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд .**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

#### **Раздел 9. Музыкальное сопровождение .**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

#### **Раздел 10. Звук и шумы .**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

#### **Раздел 11. Зритель в театре .**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

#### **Раздел 12. Урок-концерт .**

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

#### **Раздел 13. Магия слов. Создание спектакля.**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

#### **Раздел 14. Язык жестов, или Как стать воспитанным.**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

#### **Раздел 15. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» .**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

#### **Раздел 16. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург .**

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.



### **Раздел 17. Рифма, или Похожие «хвосты» .**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

### **Раздел 18. Искусство декламации, или «Штраниаяиштория» .**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. 220

### **Раздел 19. Играем в слова, или Моя Вообразия .**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

### **Раздел 20. Дом для чудесных представлений .**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

По завершении **третьего года** учащиеся **должны знать**:

– историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

**Должны уметь**:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей. Самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, конкурсы ;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях,



родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### 1.4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*1 год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	П	
<i>I</i>	<i>Введение</i>	<i>18</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	
1.	Ознакомление с программой первого года обучения. Вводный инструктаж. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов	5	2	3	Экскурсия, эвристическая беседа
2.	Азбука театра.	5	2	3	эвристическая беседа
3.	За кулисами театра	4	2	2	Работа со справочной литературой
4.	Сценическая речь героев	4	2	2	Творческая работа, эвристическая беседа
<i>II</i>	<i>Тренингово – развивающий .</i>	<i>34</i>	<i>14</i>	<i>20</i>	
1.	Артикуляционная гимнастика.	4	2	2	Ролевая игра
2.	Логическое ударение, пауза, интонация.	5	2	3	Тренинг
3.	Разучивание скороговорок	5	2	3	Тренинг
4.	Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз	6	2	3	Тренинг
5.	Ключевые слова в предложении и выделение их голосом	4	2	2	Упражнения, тренинги
6.	Этика поведения в театре.	5	2	3	Работа со справочной литературой, работа со словом
7.	Итоговое занятие «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?»	5	2	3	Сюжетно – ролевые игры, работа с подручным материалом,
<i>III</i>	<i>В театре</i>	<i>48</i>	<i>20</i>	<i>28</i>	
1.	Зрительный зал и сцена	5	2	3	Эвристическая беседа
2.	Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	5	2	3	Работа со словарем



3.	Выбор пьесы/сказки.	6	3	3	Коллегиальное обсуждение
4.	Распределение ролей/персонажей	6	3	3	Коллегиальное обсуждение
5.	Работа с текстом	6	2	4	Работа с текстом
6.	Репетиции	6	2	4	Репетиции
7.	Репетиции	5	2	3	Репетиции
8.	Репетиции	5	2	3	Репетиции
9.	Итоговое занятие показ спектакля	4	2	2	Спектакли
IV	<i>Творческая мастерская</i>	68	27	41	
1.	Изготовление поделок из природного материала, оформление альбома по предмету, собирание пазлов с сюжетами сказок, изготовление кукол.	4	1	3	Работа с подручным материалом
2.	Просмотр кукольного спектакля, мультфильмов, обсуждение увиденного	4	1	3	Просмотр спектакля ,эвристическая беседа
3.	Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров)	2	1	1	Практическая работа
4.	Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля.	4	1	3	Практическая работа
5.	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков)	2	1	1	Практическая работа
6.	Управление светом, сменой декораций.	4	1	3	Практическая работа
7.	Репетиции	2	1	1	Репетиции
8.	Репетиции	2	1	1	Репетиции
9.	Репетиции	4	1	3	Репетиции
10.	Разбор итогов генеральной репетиции	2	1	1	Беседа
11.	Что такое декорация. Зачем нужны декорации	2	1	1	Практическая работа
12.	Делаем декорации	2	1	1	Практическая работа
13.	Художники- декораторы	2	1	1	Кроссворд
14.	Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.	2	1	1	Конкурсы, викторины
15.	Создание своих декораций.	2	1	1	Практическая работа
16.	Придумываем и делаем костюмы	2	1	1	Практическая работа
17.	Стихотворение В. Берестова как сценическая история.	2	1	1	Коллективная работа
18.	Репетиция	2	1	1	Репетиция
19.	Репетиция	2	1	1	Репетиция
20.	Репетиция и показ	2	1	1	Репетиция ,спектакль



21.	Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм)	2	1	1	Эвристическая беседа
22.	Костюм – важное средство характеристики персонажа.	2	1	1	Коллективная работа
23.	Эскиз костюма Зайца	2	1	1	Коллективная работа
24.	Назначение театральных масок	6	1	5	Беседа
25.	Изготовление маски Дракона и Льва.	2	1	1	Творческая работа
26.	Репетиция	2	1	1	Репетиция
27.	Итоговое занятие Показ спектакля	2	1	1	Выступление
<i>V</i>	<i>В мастерской бутафора</i>	<i>48</i>	<i>12</i>	<i>36</i>	
1.	Театральный словарь: «бутафория»	3	1	2	Работа со словарем
2.	Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают	4	1	3	Беседа
3.	Изготовление пальчиковых кукол	4	1	3	Практическая работа
4.	Пальчиковая гимнастика	5	1	2	Упражнения
5.	Импровизация из рук	4	1	3	Упражнения
6.	Игра с пальчиковыми куклами	6	1	5	Практическая работа
7.	Разыгрывание сценических историй «Про Дракона»	3	1	2	Коллективная работа
8.	Делаем афишу и программку	3	1	2	Практическая работа
9.	Театральный словарь: «афиша».	3	1	2	Работа со словарем
10.	Назначение афиши и театральной программки	3	1	2	Эвристическая беседа
11.	Изготовление афиши.	3	1	2	Коллективная работа
12.	Заполнение программки	3	1	2	Коллективная работа
13.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Задание «Лишняя профессия»	3		3	Конкурсы, викторины
	Итого	216	74	142	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	П	
<i>I</i>	<i>Введение</i>	<i>16</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	
1.	Ознакомление с программой второго года обучения. Вводный инструктаж	2	1	1	Экскурсия, эвристическая беседа
2.	Урок-концерт	4	1	3	Беседа
3.	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу»	2	1	1	Репетиция



4.	Репетиция сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами	6	2	4	Репетиция
5.	Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.	2	1	1	Спектакль
<i>II</i>	<i>Создание спектакля</i>	<i>36</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	
1.	Работа режиссера: распределение ролей и репетиции.	2	1	1	Репетиции
2.	Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера.	3	1	2	Беседа
3.	Синтетичность театрального искусства	4	1	3	Ролевая игра
4.	Живопись и декорация: назначение, сходство и различие	5	2	3	Беседа
5.	Повторение: «эскиз», «афиша»	3	1	2	Работа со словарем
6.	Задание «Я – художник».	4	1	3	Практическая работа
7.	Рисование афиши с необходимой информацией на ней.	4	2	2	Самостоятельная работа
8.	Мастерская художника. Театральные профессии	4	2	2	Беседа
9.	Бутафория – бутафор	2	1	1	Беседа
10.	Изготовление и назначение в спектакле	2	1	1	Эвристическая беседа
11.	«Дом, где водятся привидения»	2	1	1	Ролевая игра
12.	Итоговое занятие Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето».	2	1	1	Самостоятельная работа
<i>III</i>	<i>Как самому сделать макет декорации</i>	<i>51</i>	<i>25</i>	<i>26</i>	
1.	Реквизит – реквизитор	5	1	4	Эвристическая беседа
2.	Изготовление и назначение в спектакле.	3	1	2	Коллективная работа
3.	Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии»	3	1	2	Коллективная работа
4.	Театральный художник	3	2	1	Беседа
5.	Изготовление и назначение декорации в спектакле.	4	2	2	Коллективная работа
6.	Цвет и время года	3	2	1	Упражнения, тренинги
7.	Цвет и предмет	6	2	4	Упражнения, тренинги
8.	Человек и время года	3	2	1	Упражнения, тренинги
9.	Задание: дорисуй вторую половину картин	3	2	1	Самостоятельная работа



10.	Радость и горе в цвете, в звуке и жесте	3	2	1	Упражнения, тренинги
11.	Палитра для красок и палитра чувств	3	1	1	Коллективная работа
12.	Значение света и цвета в жизни и театре	3	2	1	Беседа
13.	Как самому сделать макет декорации	3	2	1	Беседа
14.	Декоратор – декорация	3	2	1	Коллективная работа
15.	Итоговое занятие Я – художник-декоратор	3	1	2	Самостоятельная работа
<i>IV</i>	<i>Истории про театр</i>	<i>70</i>	<i>35</i>	<i>35</i>	
1.	Происхождение театра	2	1	1	Беседа
2.	Муза театра	2	1	1	Эвристическая беседа
3.	Вид древнегреческого театра	2	1	1	Викторины
4.	Театр «Глобус»	2	1	1	Викторины
5.	Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание	2	1	1	Самостоятельная работа
6.	Театр под крышей	2	1	1	Викторины
7.	Вид театра в конце IX века	2	1	1	Беседа
8.	Первые декорации	2	1	1	Беседа
9.	Современный театр	2	1	1	Викторины
10.	Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра»	2	1	1	Самостоятельная работа
11.	Игра «Что? Где? Когда?».	2	1	1	Викторины
12.	Мини-сочинение «Мой любимый актёр»	2	1	1	Самостоятельная работа
13.	Современные театры	2	1	1	Беседа
14.	Задание: «Нарисуй театр твоей мечты»	2	1	1	Самостоятельная работа
15.	Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»	2	1	1	Беседа
16.	Сравнение древнегреческого и современного театров.	4	2	2	Коллективная работа
17.	Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом	2	1	1	Работа со словарем
18.	Игра «Построй театр»	4	2	2	Практическая работа
19.	Театральный билет	2	1	1	Викторины
20.	Назначение билета и его изготовление	3	2	1	Беседа
21.	Театр кукол	3	2	1	Викторины
22.	История появления кукол	4	2	2	Беседа
23.	Куклы в Древнем Египте и Африке.	4	2	2	Коллективная работа
24.	Кукла в твоей жизни	3	1	2	Творческая лаборатория
25.	Виды кукол	4	2	2	Творческая



					лаборатория
26.	Кукольные театры	3	1	2	Викторины
27.	Изготовление куклы	2	1	1	Творческая лаборатория
28.	Итоговое занятие изготовление куклы	2	1	1	Презентация
<i>V</i>	<i>Музыка в театре. Музыкальный театр</i>	<i>43</i>	<i>18</i>	<i>25</i>	
1.	Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки	2	1	1	Эвристическая беседа
2.	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.	2	1	1	Коллективная работа
3.	Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм	2	1	1	Коллективная работа
4.	Роль музыки в спектакле	2	1	1	Беседа
5.	Опера	3	1	2	Коллективная работа
6.	История появления оперы	2	1	1	Коллективная работа
7.	Первые оперные композиторы	2	1	1	Викторины
8.	Шедевры оперной музыки	2	1	1	Викторины
9.	Детские воспоминания С. Образцова об опере	2	1	1	Беседа
10.	Балет	2	1	1	Коллективная работа
11.	История возникновения балета	2	1	1	Коллективная работа
12.	Роль музыки в балете	2	1	1	Беседа
13.	Шедевры балетного искусства	2	1	1	Эвристическая беседа
14.	Просмотр видеоматериала	2	1	1	Просмотр
15.	Оперетта и мюзикл	2	1	1	Коллективная работа
16.	Музыка в красках	2	1	1	Коллективная работа
17.	История появления оперетты и мюзикла	2	1	1	Беседа
18.	Шедевры оперетты и мюзикла	2	1	1	Эвристическая беседа
19.	Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт	2		2	Просмотр, прослушивание
20.	Портфель творческих достижений	2		2	Презентация
21.	Итоговое занятие. Задание: «Любимая песня»	2		2	Коллективная работа
	Итого	216	100	116	

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Т	П	
<i>I</i>	<i>Введение</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	
1.	Ознакомление с программой третьего года обучения. Вводный инструктаж	2	1	1	Тест



2.	Музыкальные театры	2	1	1	Викторины
3.	Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле	2		2	Круглый стол
<i>II</i>	<i>Театральное мастерство. Этюд</i>	<i>42</i>	<i>10</i>	<i>30</i>	
1.	Этюд в разных видах искусства	2		2	Коллективная работа
2.	Театральный этюд	2		2	Эвристическая беседа
3.	Актёр – единство материала и инструмента	2	1	1	Творческая работа
4.	Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого»	2	1	1	Творческая работа
5.	Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка»	2	1	1	Творческая работа
6.	Этюд «Знакомство» и «Ссора»	2	1	1	Коллективная работа
7.	Этюды «В театре»	2	1	1	Коллективная работа
8.	«Покупка театрального билета»	4		4	Эвристическая бесед
9.	Музыкальное сопровождение	2	1	1	Коллективная работа
10.	Роль музыки в спектакле	2	1	1	Эвристическая беседа
11.	Фонограмма и «живая музыка»	2	1	1	Эвристическая беседа
12.	Виды оркестров	2		2	Коллективная работа
13.	Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра	2	1	1	Коллективная работа
14.	Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах	2		2	Самостоятельная работа
15.	Звук и шумы	2	1	1	Беседа
16.	Место звуков и шумов в жизни и на сцене	2		2	Эвристическая беседа
17.	«О чём кричим и о чём шепчем»	4		4	Творческая работа
18.	Атмосфера различных мест действия	2		2	Викторины
19.	Итоговое занятиеСоздание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены»	2		2	Творческая работа
<i>III</i>	<i>Зритель в театре</i>	<i>42</i>	<i>20</i>	<i>22</i>	
1.	Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Самостоятельная работа
2.	Озвучивание места действия	4	2	2	Коллективная работа
3.	Звуковая машинка	4	2	2	Эвристическая беседа
4.	Зритель – обязательная и составная часть театра	6	2	4	Эвристическая беседа
5.	Этика поведения в театре	4	2	2	Коллективная



					работа
6.	Этюд «Как надо вести себя в театре».	4	2	2	Практическая работа
7.	Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений	4	2	2	Коллективная работа
8.	Работа со словом	4	2	2	Коллективная работа
9.	Подготовка эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш	6	3	3	Коллективная работа
10.	Генеральная репетиция	2	1	1	Репетиция
11.	Итоговое занятие выступление	2	1	1	Выступление
IV	<i>Развиваем навыки актерского мастерства</i>	78	25	53	
1.	Актёр – творец, материал и инструмент	2	1	1	Коллективная работа
2.	Выражение настроения, характера через мимику и жесты	4	1	3	Самостоятельная работа
3.	Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим»	4	1	3	Работа со словарем
4.	Знакомство с театром пантомимы и балета	2	1	1	Коллективная работа
5.	Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного	2	1	1	Самостоятельная работа
6.	Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку	4	1	3	Эвристическая беседа
7.	Средства образной выразительности	4	1	3	Беседа
8.	Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос	2	1	1	Самостоятельная работа
9.	Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства	2	1	1	Викторины
10.	Знакомство с возможностями собственного тела	4	1	3	Коллективная работа
11.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	2	1	1	Эвристическая беседа
12.	Узнай жанр!	4	1	3	Самостоятельная работа
13.	«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	Самостоятельная работа
14.	«Одушевление неодушевлённых предметов»	4	1	3	Самостоятельная работа
15.	Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку»	2	1	1	Коллективная работа
16.	«Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека»	4	1	3	Эвристическая беседа
17.	Как создаётся спектакль	4	1	3	Викторины
18.	Путешествие по театральным мастерским	2	1	1	Коллективная работа
19.	Бутафорская и гримёрная	4	1	3	Самостоятельная работа



20.	Театральный словарь: «грим»	4	1	3	Работа со словарем
21.	В мастерской художника и костюмера	6	1	5	Творческая Работа
22.	Мастерская актёра и режиссёра	2	1	1	Творческая работа
23.	Актёр и режиссёр	2	1	1	Эвристическая беседа
24.	Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений	2	1	1	Коллективная работа
25.	Подготовка эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш	2	1	1	Коллективная работа
26.	Итоговое занятие выступление	2		2	Выступление
<i>V</i>	<i>Создаем спектакль</i>	<i>50</i>	<i>20</i>	<i>30</i>	
1.	«Актёр – творец, материал и инструмент»	3	1	2	Творческая работа
2.	Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас»	5	2	3	Тест
3.	История театра: выдающиеся актёры и режиссёры	3	1	2	Беседа
4.	«Мои любимые актёры»	2	1	1	Эвристическая беседа
5.	Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру	4	2	2	Практическая работа
6.	Работа режиссера: распределение ролей и репетиции	4	2	2	Коллективная работа
7.	Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера	2	1	1	Коллективная работа
8.	Синтетичность театрального искусства.	3	1	2	Беседа
9.	Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.	3	1	2	Беседа
10.	Повторение: «эскиз», «афиша»	4	2	2	Тест
11.	Задание «Я – художник»	4	2	2	Творческая работа
12.	Рисование афиши с необходимой информацией на ней	3	1	2	Творческая работа
13.	Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений	2	1	1	Репетиции
14.	Подготовка эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш	3	1	4	Коллективная работа
15.	Итоговое занятие выступление	3	1	2	Выступление
16.	Итоговая аттестация (форма промежуточной аттестации)	2		2	Круглый стол
	Итого	216	77	139	

## 1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты.



*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

В результате освоения программы «Театральная студия» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда



будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

**Отличительными особенностями и новизной программы**

является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Главная задача – научить детей учиться, помочь раскрыться юной личности.

Ребёнок – главная ценность общества, выше которого ничего не может быть. В каждом ребёнке скрыт неизвестный нам потенциал, который должен обязательно реализоваться. И поэтому важно очень осторожно и бережно помочь ребёнку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать свою ценность независимо от успехов в учебной деятельности.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, виде и аудио записи.



## 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1	Продолжительность освоения программы	3 года		
2	Начало освоения программы	01.09.2018	2.09.2019	01.09.2020
3	Окончание освоения программы	31.05.2019	29.05.2020	31.05.2021
4	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	01.10.18- 10.10.18	01.10.19- 10.10.19	01.10.20- 10.10.20
5	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы		
6	Продолжительность учебного года	36 недель		
7	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 дня в неделю по 2 занятия продолжительность занятия - 40 мин		
8	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;		
9	Каникулы (сроки, продолжительность)	Зимние с 01 января по 9 января ежегодно Летние с 01 июня по 31 августа ежегодно		
10	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	с 14 мая по 29 мая	с 14 мая по 29 мая	с 14 мая по 29 мая
11	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	----	-----	25 мая 2021г



## 2.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Всего	Т	П	Всего	Т	П	Всего	Т	П
I	Введение	18	8	10	16	6	10	6	2	4
II	Теоретическо- познавательный	34	14	20	36	16	20	40	10	30
III	Тренингово – развивающий	48	20	28	51	25	26	42	20	22
IV	Актёрское мастерство	68	27	41	70	35	35	78	25	53
V	Творческая мастерская	48	12	36	43	18	25	50	20	30
	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	Само стоят ельна я орган изаци я и прове дение игр и театр альны х упра жнен ий			Выс тупл ения					
	Итоговая аттестация (форма итоговой аттестации)							Кругл ый стол		
	Итого	216	81	135	216	100	116	216	77	139

## 2.3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Техническое оснащение кабинета:*

- 1.Мультимедиа
- 2.Персональный компьютер
- 3.Магнитофон
- 4.Видеокамера
- 5.Фотоаппарат

*Оборудование кабинета:*

- 1.Магнитная доска (школьная)
- 2.Рабочие места для педагога и обучающихся (столы и стулья)
- 3.Шкафы для учебных принадлежностей



*Инструменты (из расчёта на одну учебную группу):*

1. Линейки – 10 шт.
2. Карандаши простые – 10 шт.
3. Карандаши цветные (в наборах) – 10 шт.
4. Фломастеры, гелиевые ручки (в наборах) – 10 шт.
5. Ножницы – 10 шт.
6. Циркуль – 5 шт.
7. Канцелярский нож – 5 шт.
8. Краски-10 шт.
9. Кисти-10 шт.

*Материалы:*

1. Клей: «ПВА», канцелярский, клей-карандаш.
2. Ватман, бумага «А4», наборы цветного и белого картона и бумаги.
3. Ткани разного цвета.

## 2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## 2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Позиция ребёнка на разных этапах деятельности

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_

	Наблюдатель	Участник	Активный участник	Творец (организатор)
Идея				
План создания представления				
Воплощение идеи				
Анализ проделанной работы				

Данная схема показывает рост творческих и организаторских способностей ребенка. В ней просматриваются все этапы последовательного роста ребенка и видна его заинтересованность в работе, повышение уровня ответственности каждого как за конкретное дело

## 2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

### 3.ЛИТЕРАТУРА

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
- 2.Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
- 3.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- 4.Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
- 5.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- 6.Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
- 7.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
- 8.Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
- 10.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.



12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
14. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.