

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 107 г. Челябинска»
454007 г.Челябинск; пр.Ленина, 7; E-mail:school107@mail.ru;тел.(факс):775-22-46



Утверждаю:
И.о. директора МБОУ «СОШ № 107
г. Челябинска»

Ялакаева О.В.
Приказ № 533 от 01.09.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**Русские народные ударные шумовые инструменты
(инструменты народной традиции)**

Для детей 7-11 лет,
срок реализации программы – 4 года

Адимова Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Тематическое планирование
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Учебный план
- 2.3 Условия реализации программы
- 2.4 Формы аттестации
- 2.5 Оценочные материалы
- 2.6 Методические материалы

Раздел № 3 Список литературы:

- 3.1 для педагогов
- 3.2 для обучающихся и родителей

1 Комплекс основных характеристик программы:

1.1.Пояснительная записка

Гуманитарный характер образования с преобладанием приоритета человеческих ценностей – основные принципы государственной политики в области образования, которая предусматривает также «защиту и развитие национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства».

Специфика региона наглядно отражается при обращении к традициям народов, его населяющих. Именно традиция вбирала в себя, хранила и передавала из поколения в поколение лучшее из опыта взаимодействия человека с природой данной местности, способов жизнеобеспечения в конкретных климатических условиях, оптимальных норм взаимоотношений между людьми, способов передачи новому поколению этого опыта. Он живет в генетической памяти, в этническом самосознании каждого человека. Разрыв между современной и традиционной культурой касается больше всего внешних форм при сохранении языка, мышления, характера.

Каждый человек, независимо от возраста, этнической и социальной принадлежности является носителем культурного (материального и духовного) наследия. На бытовом интуитивном уровне он следует согласно своему этническому самосознанию, только первоначальный смысл многих поведенческих норм, обычаев, привычек не воспринимается им как традиционной. Возродить традиционную народную культуру как основы жизнедеятельности нации при многообразии внешних форм ее проявления – актуальнейшая задача современного образования.

Особенность традиционной народной культуры – в ее целостности и бифункциональности, единстве утилитарного и художественного. «Искусство – жизнь, жизнь – искусство. Опыт – постоянно меняющийся эстетически – синаэстетический калейдоскоп» (Шафер, 12, 203). И основная цель педагога – дать наиболее полное его представление, что возможно при изучении предметов этнокультурного цикла. Музыкальный фольклор является школой социального опыта, позволяющей глубоко познать национальные особенности своего народа; комплексом знаний, умений, навыков в различных областях жизни (от бытовой до научной); носителем ценностных ориентаций (эстетических, этических, правовых и т.д.); выразителем бинарности мышления (эстетическая и утилитарная функции). С другой стороны, обращение к музыкальному фольклору, в том числе и инструментальному, позволяет решить проблему развития и эстетического воспитания каждого ученика в отдельности. «Музыкальность – это способность музыкального восприятия и видения мира, когда все впечатления от окружающей действительности имеют тенденцию к переживанию в форме музыкальных образов» (Петрушин, 8, 21). Это сложный блок качеств, состоящий из эмоциональной

отзывчивости на музыку, включая ценностное отношение к ней; элементарных слуховых качеств (звуковысотный, мелодический, ладотональный, гармонический, полифонический, тембро-динамический, фактурный, метроритмический, внутренний слух); музыкального мышления (воображение, фантазия, память, наглядно-образное и абстрактно-логическое мышление); творческих качеств; артистизма и т.д.

Вводя ученика в мир музыкальной культуры, нельзя забывать о богатой тембровой палитре музыки. т.е. непременно становится обращение к инструментальным жанрам. Среди всех инструментов наиболее доступны сейчас и одновременно легки для усвоения и воспроизведения – шумовые, в частности, ложки.

Метод овладения народными инструментами определяется основными принципами развивающего обучения:

1. *От простого к сложному.* Данный принцип реализуется в двух направлениях: от простых игровых позиций к более сложным; от элементарных ритмов и их сочетаний к сложным ритмическим комбинациям. На практике это реализуется следующим образом. Изначально изучается позиция парных ложек со всем комплексом способов игры, игровых формул и их сочетаний в моноритмическом движении. Затем данные удары и игровые формулы осваиваются в различных ритмических группировках: в ритме суммирования, в ритме дробления, в синкопированном ритме и т.д. После этого игра на ложках сопровождается музыкальным аккомпанементом (русские народные песни и наигрыши). Завершающая стадия – пение песни в собственном сопровождении игрой на ложках.
2. *Увеличение объема используемого материала от урока к уроку.* На начальных этапах обучения учащиеся знакомятся с устройством ложек и основными позициями игры на них. Поэтапно вводятся новые приемы и игровые формулы в данной позиции игры. Одновременно с этим изучается графика ударов в теоретической (объяснение и показ) и практической (написание ритмосхем) работах. Вводятся сведения из теории музыки: определение ритма, основные ритмы и их сочетания, типы ритмического движения, ритмические рисунки, комплиментарность ритма и т.д. Подключаются сведения из музыкальной психологии о сензитивных периодах развития ритмического чувства, двигательной активности и т.д.
3. *Комплексность видов деятельности* (игра – пение, игра – рассказ, игра – танец и т.д.).
4. *Установка на применение широкого диапазона музыкально – теоретического материала и исполнительских сведений* (виды ритмики, типы ритмического движения, ритмические рисунки, сведения из истории исполнительства на ложках, определения русских народных инструментов, их классификация и т.д.). Отход от пассивных способов деятельности, необходимость максимального проявления творческой инициативы (сочинение ритмосхем, партитур, импровизация, создание собственных игровых композиций и

концертных номеров). Суть творческой способности – сопротивление навязыванию. Мгновенное подключение к задаче творческого элемента, самоизлучение идей, генерирование музыкальной мысли в ответ на поставленные вопросы – вот проявление творчества. Но музыкальная мысль может появиться только результативно, в форме «материала» - во времени, в звуковых соотношениях, через воображение и представления т.е. музыкальная мысль как содержание может существовать только в исполнительской форме. Следовательно, без усвоения исполнительских навыков (технологии) невозможна высшая форма деятельности человека – творчество, созидание, исполнение. Программа способствует ранней профориентации и самоопределению обучающихся

Основой построения программы, как и для всего цикла предметов эстетического этнокультурного образования, стали следующие педагогические **принципы**:

- Органическая связь с этнопедагогикой, опирающейся на принципы народности в воспитании и образовании личности, культуросообразности и природосообразности содержания, методов и форм;
- Соответствия этико-эстетическим традициям этнокультуры;
- Преемственности передачи комплекса знаний, умений, навыков.

Форма обучения- очная, **форма занятий** – групповая, **тип занятий**- репетиционный; кроме этого используются следующие организационные формы: урок-игра, подготовка и участие в обрядовых действиях, участие в концертных выступлениях коллектива.

Формой подведения итогов реализации программы является концертное выступление ансамбля инструментов народной традиции.

Программа составлена на основе программы Е.А. Каминской (к.п.н., старший преподаватель НХП ЧГАКИ) «Инструменты народной традиции», утвержденной Министерством культуры РФ в 2006 году.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы является эстетическое воспитание учащихся средствами инструментального фольклора. В соответствии с целью были определены следующие **задачи**:

- Развить социальные компетенции в области народного исполнительства;
- Овладеть комплексом знаний творческих компетенций по инструментальному фольклору;
- Через метопредметные компетенции сформировать эстетически ценностное отношение к окружающему миру;

Развить деятельностные компетенции для эстетического преобразования действительности

1.3. Содержание программы

1 год обучения

Цель: введение в мир инструментального фольклора, знакомство с ним, подготовка к освоению основных выразительных средств.

Ознакомление с народными инструментами, в том числе с шумовыми инструментами. Понятие «народные инструменты». Их классификация. Ложка – один из популярных народных инструментов. Обусловленность ее широкого использования в музыкальном фольклоре. Игра парными ложками методом идентификации (делай как я). Освоение основных ударов в простейших ритмах под счет и музыкальное сопровождение. Моноритмическое движение

Навык воспроизведения ритма суммирования в чередование моноритмическим движением на парных ложках. Удары по верхней части корпуса. Игра под счет. Канон – определение. Каноническое воспроизведение ритмов и изученных ударов. Игра отдельными группами класса различных ритмических рисунков. Игра с музыкальным сопровождением.

Ритм дробления. Развитие навыка чередования ритмов. Чередование ударов по нижней и верхней частям корпуса. Игра различных ритмов парными ложками под счет и с музыкальным сопровождением. Разучивание простейшего инструментального номера. Работа над сценическим и ритмическим ансамблем

Чередование и комбинирование моноритмического движения, ритма суммирования и ритма дробления. Продолжение работы над концертным номером. Закрепление основных навыков игры на парных ложках.

2 год обучения

Цель: овладение навыками игры на трех ложках. Сочетание игры парными и тремя ложками в простейших ритмических схемах.

Игра тремя ложками. Прямые вертикальные удары в изученных ритмах. Скользящие удары. Позиция открытой руки и руки «на локте».

Ознакомление с синкопированным ритмом. Навыки игры в чередовании изученных ритмов. Глиссандо на трех ложках. Чередование прямых, скользящих ударов и глиссандо. Освоение игровой позиции «стоя». Положение корпуса и рук при данной позиции. Игра «сидя» и «стоя».

Воспроизведение синкопированного ритма в различных вариантах на парных и трех ложках в различных игровых позициях. Работа над ритмическим ансамблем. Различные навыки игры: под счет, с музыкальным сопровождением. Составление и разучивание сценического номера из изученных ударов под музыкальное сопровождение народной песни.

Работа над сценическим и ритмическим ансамблем. Умение держаться на сцене: выход, уход, поклон, сценический образ. Закрепление основных навыков игры: игра парными тремя ложками изученных ритмов «сидя» и «стоя». Исполнение музыкальных произведений в изученных позициях игры ансамблем ложкарей.

3 год обучения

Цель: выработка сценического ансамбля ложкарей.

Ознакомление с навыками игры на 4-х ложках в позиции парных. Умение крепко удерживать ложки в данной позиции. Удары левой и правой рукой. Игровые формулы: «лошадка», «на семь», «горка», «ладошки» при игре на парных и четырех парных ложках.

Удары по нижней и верхней частям корпуса, ложек друг об друга. Умение воспроизвести ритмы суммирования, дробления, синкопированный ритм четырьмя ложками в игровой позиции «сидя». Элементы движения корпуса при игре на ложках: в позиции «сидя» вперед – назад, вправо – влево. При игре стоя: движения рук и ног.

Навыки вокально-инструментального исполнения. Жанры, при исполнении которых используются ложки. Функции ложек: солирующая, аккомпанирующая. Освоение сложных ритмическо-игровых схем из сочетания изученных ударов и формул. Овладение комплексом народных ударных шумовых инструментов: трещотка, виды, навыки игры: рубель в быту и в качестве музыкального инструмента; хлопушки.

Треугольник: навыки игры, воспроизведение основных ритмов. Колокольчики. Целесообразность использования «звонящих» инструментов в концертных номерах. Ухват: бытовой и музыкальный инструмент. Яркость сценического образа при игре ухватом. Привитие вкуса при работе над концертным произведением. Работа над концертным ансамблевым номером. Концертное исполнение пьес

4 года обучения

Цель: закрепление основных навыков игры на ложках.

Обретение навыков игры на четырех ложках в позиции трех. Хлопки. Прямые удары левой и правой рукой. Позиции руки, по которой производят удары. Чередование игры тремя ложками с четырьмя в позиции трех. Навык смены игровых позиций.

Ознакомление с графикой игры на ложках. Запись ударов на парных ложках. Составление собственных игровых схем (творческое задание) и разучивание наиболее удачных из них с ансамблем ложкарей. Игра ритмов суммирования, дробления, синкоп четырьмя ложками в позиции трех. Скользящие удары правой рукой. «Лошадка» правой

рукой. Скользящие удары левой рукой. Игровая позиция «стоя». Элементы хореографических движений при игре четырьмя ложками: дробь, притопы, движения руками.

Продолжение работы над графикой. Запись ритмосхем на трех ложках (самостоятельная творческая работа). Синтез искусств в музыкальном фольклоре. Разучивание произведения с элементами движения, народного театра и др. Концертное исполнение пьесы. Игра в ансамбле на двух, трех, четырех ложках. Закрепление навыков ансамблевой игры. Игра с музыкальным сопровождением и собственным исполнением народных песен.

Разучивание небольших произведений по графическому изображению. Создание самостоятельных ритмоигровых схем и их запись. Разучивание их, исполнение. Графика игры на 4-х ложках. Закрепление навыков игры сценического номера с элементами движения. Работа над собственными сочинениями. Пьесы с элементами театрализованного представления.

1.4. Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема		Кол-во час общее	Теорети ческие	Практи ческие	Формируемые компетенции
1	Ознакомление с инструментами		3	2	1	Творческие компетенции
2	Ложка – лучший инструмент		3	2	1	Творческие компетенции
3	Основная игровая позиция		3	1	2	Творческие компетенции
4	Позиция парных ложек		3		3	Творческие компетенции
5	Удары парными ложками		9	2	7	Творческие компетенции
6	Моноритмическое движение		4	1	3	Творческие компетенции
7	Ритм суммирования		9	2	7	Творческие компетенции
8	Ритм дробления		9	2	7	Творческие компетенции
9	Объединение ритма суммирования и моноритмического движения при игре парными ложками		20	2	18	Творческие компетенции
10	Удары парными ложками		8		8	Творческие компетенции

11	Канон		6	2	4	Творческие компетенции
12	Объединение ритма дробления и моноритмического движения при игре парными ложками		16	2	14	Творческие компетенции
13	Удары парными ложками		15	2	13	Творческие компетенции
14	Работа над ансамблем		15	2	13	Коммуникативные компетенции
15	Объединение различных видов ритмического движения при игре парными ложками		20	2	18	Творческие компетенции
16	Работа над концертным номером		17	2	15	Коммуникативные компетенции
17	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)		2		2	Показательное выступление коллектива
	Всего за год		162	26	136	

2 год обучения

№ п/п	Тема		Кол-во час общее	Теоретические	Практические	Формируемые компетенции
1.	Позиция трех ложек		4		4	Творческие компетенции
2.	Удары тремя ложками		8	2	6	Творческие компетенции
3.	Моноритмическое движение		8		8	Творческие компетенции
4.	Ритм суммирования		8	2	6	Творческие компетенции
5.	Ритм дробления		8	2	6	Творческие компетенции
6.	Синкопированный ритм		12	2	10	Творческие компетенции
7.	Чередование ритма суммирования с синкопированным ритмом		12	2	10	Творческие компетенции
8.	Чередование ритма дробления с синкопированным ритмом		12	2	10	Творческие компетенции
9.	Игровая позиция «стоя»		6		6	Творческие компетенции
10.	Синкопированный ритм на парных ложках		8	2	6	Творческие компетенции
11.	Чередование ритма суммирования с синкопированным ритмом на парных ложках		6		6	Творческие компетенции
12.	Чередование ритма дробления с синкопированным ритмом на парных ложках		6		6	Творческие компетенции

13.	Навыки смены игровых позиций	6		6	Творческие компетенции
14.	Составление и разучивание сценического номера	26		26	Коммуникативные компетенции
15.	Работа над ритмическим ансамблем	16	2	14	Коммуникативные компетенции
16.	Работа над сценическим ансамблем	18		18	Коммуникативные компетенции
17.	Исполнение произведений ансамблем ложкарей	12		12	Коммуникативные компетенции
18.	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2		2	Показательное выступление коллектива
	Всего за год	180	16	164	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во час.	Теоретические	Практические	Формируемые компетенции
1.	Позиция четырех парных ложек	2	2		Творческие компетенции
2.	Удары четырьмя парными ложками	2	2		Творческие компетенции
3.	Основные игровые формулы	2	1	1	Творческие компетенции
4.	Чередование игры парными и четырьмя парными ложками	2		2	Творческие компетенции
5.	Удары на четырех парных ложках	8	2	6	Творческие компетенции
6.	Воспроизведение изученных ритмов	4	1	3	Творческие компетенции
7.	Основные игровые формулы	8	2	6	Творческие компетенции
8.	Элементы движения	8	2	6	Творческие компетенции
9.	Вокально-инструментальное исполнение	20	2	18	Коммуникативные компетенции
10.	Сложные ритмоигровые схемы	8		8	Творческие компетенции
11.	Трещотки	4	2	2	Творческие компетенции
12.	Рубель	16	2	14	Творческие компетенции
13.	Хлопушка	12		12	Творческие компетенции

14.	Треугольник		12		12	Творческие компетенции
15.	Колокольчики		20	2	18	Творческие компетенции
16.	Ухват		12		12	Творческие компетенции
17.	Разучивание концертного номера		2		2	Коммуникативные компетенции
18.	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)		2		2	Показательное выступление коллектива
	Всего за год		144	20	124	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во час.	Теоретические	Практические	Формируемые компетенции
1.	Игра четырьмя ложками с позиции трёх	6	1	5	Творческие компетенции
2.	Удары четырьмя ложками в позиции трёх	4	1	3	Творческие компетенции
3.	Основные игровые формулы	4		4	Творческие компетенции
4.	Чередование игры тремя и четырьмя ложками в позиции трёх	4		4	Творческие компетенции
5.	Сводные репетиции ансамбля	9		9	Творческие компетенции
6.	Знакомство с графикой игры	4	1	3	Творческие компетенции
7.	Воспроизведение изученных ритмов	4		4	
8.	Основные игровые формулы	4		4	Творческие компетенции
9.	Элементы движения	4		4	Творческие компетенции
10.	Сводные репетиции ансамбля	8		8	Коммуникативные компетенции
11.	Вокально – инструментальное исполнение	8		8	Коммуникативные компетенции
12.	Сложные ритмоигровые схемы их графика	4	1	3	Творческие компетенции
13.	Разучивание концертного номера	8		8	Коммуникативные компетенции
14.	Сводные репетиции ансамбля	10		10	Коммуникативные компетенции
15.	Ритмосхемы на четырех ложках	9		9	Коммуникативные компетенции

16.	Сочинение собственного концертного номера		7		7	Коммуникативные компетенции
17.	Сводные репетиции ансамбля		9		9	Коммуникативные компетенции
18.	Промежуточная аттестация (формы промежуточной аттестации)		2		2	Показательное выступление коллектива
19.	Итоговая аттестация (форма итоговой аттестации)		2		2	Отчетный концерт коллектива
Итого			108	4	104	

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения (предлагаемый результат)

- Иметь представление об инструментальном фольклоре;
- Знать названия и уметь отличать по звуку различные шумовые инструменты;
- Знать устройство ложки;
- Иметь навык игры на парных ложках;
- Знать и уметь воспроизвести ритмы суммирования и дробления;
- Иметь навык игры в ансамбле.

Планируемые результаты второго года обучения (предлагаемый результат)

1. Иметь навык игры на трех ложках;
2. Уметь воспроизводить изученные ритмы на парных и трех ложках;
3. Уметь чередовать игру «сидя» и «стоя», игру на парных и трех ложках;
4. Иметь навыки сценического воплощения музыкального номера

Планируемые результаты третьего года обучения (предлагаемый результат)

1. Владеть комплексом шумовых инструментов;
2. Уметь играть на ложках в парной, позиции трех и четырех парных ложках;
3. Воспроизводить изученные ритмы и формулы;
4. Развитие эстетического вкуса при игре в ансамбле;
5. Уметь играть в ансамбле;
6. Иметь навык сценической игры.
- 7.

Планируемые результаты четвертого года обучения

(предлагаемый результат)

1. Иметь навыки игры на ложках во всех игровых позициях;
2. Иметь навыки игры в ансамбле ложкарей;
3. Иметь навыки концертного исполнения пьес с элементами движения, театрализованных постановок и т.д.;
4. Иметь навыки создания собственных ритмоигровых схем;
5. Уметь грамотно записать ритмоигровую схему, сыгранную другим учеником или учителем;
6. Уметь записать свою игровую схему;
7. Уметь по записи играть различные схемы.

2. Комплекс организационно - педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	4 года			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2019	01.09.2020	01.09.2021	01.09.2022
3	Окончание освоения программы	30.05.2020	31.05.2021	31.05.2022	31.05.2023
4	Начало учебного года	01.09.2019	01.09.2020	01.09.2021	01.09.2022
5	Окончание учебного года	30.05.2020	31.05.2021	31.05.2022	31.05.2023
6	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	01 октября -10 октября ежегодно			
7	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы			
8	Продолжительность учебного года	36 недель			
9	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 дня в неделю по 2 занятия продолжительность занятия - 40 мин			
10	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;			
11	Каникулы (сроки, продолжительность)	Зимние с 01 января по 9 января ЕЖЕГОДНО Летние с 01 июня по 31 августа ЕЖЕГОДНО			
12	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	с 15 мая по 24 мая 2020	с 15 мая по 24 мая 2021	с 15 мая по 24 мая 2022	с 15 мая по 24 мая 2023
13	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	----	----	----	25 мая 2023г

2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Всего	Т	П	Вс его	Т	П	Вс его	Т	П	Всег о	Т	П
I	Позиции ложек	21	7	14	5	1	4	10	5	5	13	1	12
II	Ритм	22	5	17	35	4	32	20	7	13	22	1	21
III	Сложные ритмоигровые схемы	65	8	57	72	5	68	84	2	82	27	1	26
IV	Разучивание номеров для выступления	52	6	46	66	6	60	28	6	22	42	1	41
чч чч чч чч	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Показательн ое выступлени е коллектива		2	Показатель ное выступлен ие коллектива		2	Показат ельное выступ ление коллект ива		2	Показательн ое выступлени е коллектива	
	Итоговая аттестация (форма итоговой аттестации)	-----			-----			-----			2	Отчетный концерт коллектива	
	Итого	162	26	136	180	16	164	144	20	124	108	4	104

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические средства

Для реализации программы в наличии комплектов ложек из расчета не менее 2 шт. на человека. Кроме этого аудиозаписи народных оркестров (ансамблей), исполняющих вариации на народные мелодии.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий квалификационную категорию, имеющий опыт работы по данному направлению дополнительного образования и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.4. Формы аттестации

Форма промежуточной аттестации – Показательное выступление

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта коллектива.

2.5. Оценочные материалы

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

- наблюдение
 - природные физические данные каждого ребенка
 - уровень развития общей культуры ребенка
 - высокий уровень исполнения произведения
 - концертная деятельность;
 - конкурсы, фестивали, смотры
 - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств
 - уровень развития общей культуры ребенка
- Итоговая
- высокий уровень исполнения песенного произведения
 - концертная деятельность;
 - конкурсы, фестивали, смотры
 - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств
 - уровень развития общей культуры ребенка

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков, в конкурсах, фестивалях, смотрах.

2.6. Методологические материалы

Методическое обеспечение программы

- Афанасьев В. «Работа с детским ансамблем ложкарей».

Исполнительство на народных инструментах – одна из интересных форм работы, отвечающая современным веяниям педагогической деятельности, ее потребностям. «В XX веке появилась тенденция строить музыкальное обучение на активном участии ученика в музыкальном творчестве. Творческое музицирование является не только единственным в своем роде, но и самым важным фактором, способным воспитать здоровое отношение к музыкальным традициям прошлого и настоящего» (Сайклер, 10, 198). «Музыкальное воспитание, обучение, и развитие соответствует школьным потребностям, если оно основывается на целом комплексе более или менее равноправных... видов деятельности: слушание, вокальное, инструментальное исполнительство» (Бальчитис, 3, 78). «Исполнители самим существом своего исполнения смогут выявить вечное становление музыки, т.е. постоянное, во времени текущее, борение интеллекта со стихией звука» (Астафьев, 2, 14). Именно творческая активность ученика позволяет ему легко, эмоционально, глубоко, сознательно, качественно проникать в мир музыки, познавать ее законы. «В первых трех классах ведущим элементом структуры приобщения школьников к искусству (т.е.

«сензитивным») оказались занятия музыкой с акцентом на творческую деятельность ребят» (Фохт-Бабушкин). Т.е. творчество само по себе становится методом музыкального воспитания.

Вместе с тем, учитывая психофизиологическую характеристику ученика, нужно включать в работу элементы движения. Музыкально-двигательное воспитание является комплексом, содержащим музыкальное и физическое развитие, где двигательные реакции сливаются с закономерностями музыкального ритма. Чувство ритма присуще человеку вообще. Важно правильно координировать внутреннее ощущение ритма с внешним. И здесь на помощь опять приходит инструментальное исполнительство, в частности, игра на ложках, позволяющая в комплексе решать задачи слухового, эмоционального, двигательного, эстетического планов.

Подводя итог всему выше написанному, можно перефразировать Д.Б. Кабалевского: «В идеале, весь класс – хор», и поставить цель: «Весь класс – оркестр».

3.1. Литература для педагога

- 1.Е.А.Каминская «Теория и история народной художественной культуры» Челябинск, 2007г.
- 2.Е.А.Каминская «Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей» Челябинск,2004 г.
- 3.В.Ф.Кочетов, А.А.Прасолов «Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты» Челябинск,2006 г.
- 4.А.В.Терещенко «История культуры русского народа» Москва,2007 г.
5. «Энциклопедия детского фольклора» Москва,2008 г.

3.2. Литература для детей и родителей

1. Каминская Е. О некоторых особенностях обучения игры на ложках: Учеб. пособие Министерства культуры РФ.
2. Каминская Е. А. Игра на ложках: практический курс в 5-ти частях.