

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 107 г. Челябинска»
454007 г. Челябинск; пр. Ленина, 7; E-mail: school107@mail.ru; тел. (факс): 775-22-46



Утверждаю:
И.о. директора МБОУ «СОШ
№ 107 г. Челябинска»
Ялакаева О.В.
Приказ № 533 от 01.09.2020

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности

Хореография
«Народно-сценический танец»
Срок реализации: 6 лет
Возрастная категория: 7-15 лет

Разработчик:
Терентьева О.С. – педагог ДО

Челябинск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Тематическое планирование
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Учебный план
- 2.3 Условия реализации программы
- 2.4 Формы аттестации (промежуточная и итоговая аттестации)
- 2.5 Оценочные материалы
- 2.6 Методические материалы

Раздел № 3 Список литературы:

- 3.1 Для педагогов
- 3.2 Для обучающихся и родителей

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебным планом Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография. Народно-сценический танец» 6 лет

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Народно-сценический танец» имеет художественную **направленность** и способствует развитию художественно-эстетического вкуса обучающихся, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, способствует ранней профориентации и самоопределению обучающихся

Новизну программы определяет синтез классической, современной хореографии и народного танца. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Народный танец дополняет процесс изучения основ классической хореографии, учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий народным танцем

и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Поскольку танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Данный подход делает подготовку детей более разносторонней и обширной.

Актуальность предлагаемой программы определяется социальным заказом со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей), в настоящее время растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В танцевально - хореографических коллективах города высока потребность в воспитанниках, владеющих определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, формирует у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительной особенностью программы является содержание программы, выстроенное по кольцеобразной сфере, по годам обучения, взаимосвязанными между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом объединении, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов, как классического так и народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Для воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста разработан подготовительный курс с учётом их психологического и физического развития.

Возраст детей, участвующих в реализации данной развивающей программы 7–15 лет. В объединение принимаются все желающие. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Форма обучения- очная

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые
- репетиционные.

Сроки реализации программы 6 лет

3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Хореография. Народно-сценический танец»: 1-6 год обучения 216 часов в год. Общий объем часов по программе 1296 часов

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.

2. Выбатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Выбатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;

- позиции ног:

- 5 свободных;

- 5 прямых;
- 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4 позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
 - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90^0 с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Середина

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позицию); два положения кисти на талии:

- ладонь;
- кулачок.

Простые переводы рук из позиции в позицию.

2. Поясной и земной русский поклон.
3. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
4. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
 - в сторону;
 - назад (в повороте на 180^0).

5. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
6. Подскоки.
7. Русский бег.
8. «Перескоки».
9. «Молоточки».
10. Шаги:
 - простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад;
 - переменный ход в продвижении вперед и назад;
 - со скользящим ударом;
 - с подбивкой на каблук.
11. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
12. «Маятник».
13. «Моталочка» по прямой позиции.
14. «Переборы» подушечками стоп.
15. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные;
 - тройные.
16. Перетопы с противоходом.
17. Хлопушки в парах.
18. Вращения:
 - полный поворот на двух подскоках;
 - «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.
Позиции ног. Основные положения в паре.
3. Предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка», белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха»):
 - основной ход танца «Бульба»;
 - основной ход танца «Крыжачок»;
 - основной ход польки («Янка» «Крутуха», «Трясуха»);

- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги;
- галоп;
- вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- подготовка к присядке.
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте)
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

4. Хлопушки: одинарные фиксирующие и скользящие удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

5. Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол на месте;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в

сторону на месте;

- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

Второй год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются все движения у станка.
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).
8. Battement fondu на всей стопе на 45° в сторону.
9. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
10. Pas tortille – из положения pointe в сторону.
11. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
12. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
13. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веребочка»:
 - с «косичкой»;

- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;
- через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.
3. *Pas de basque*:
 - на трех переступаниях;
 - на 45° вперед.
4. «Бигунец».
5. «Поход-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Доризка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхилильник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
8. «Веревоочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»:
 - подряд в движении из стороны в сторону;
 - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
 - на талии внутренним ребром ладони;
 - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».

4. Соскоки на I и II прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со II закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45^0).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30^0 .

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):
 - хлопок и удар по бедру;
 - два удара по бедру;
 - хлопок и удар по голенищу сапога;
 - два удара по голенищу сапога.
2. Присядки:
 - «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
 - полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
 - «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
 - «гусиный шаг».
3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

Третий год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu:
 - с работой опорной пятки;
 - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
 - duple;
 - с demi-rond;
 - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
 - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
 - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
 - лицом к станку с plie на полупальцах;
 - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
 - с подскоком на опорной ноге;
 - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:
 - с открыванием ноги на каблук;
 - с перекатами через каблучок;
 - с полным поворотом на полупальцах.
4. Боковая «моталочка».

5. Как хорошее дополнение и развитие уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.
3. «Боказо» («ключ»):
 - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
 - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):
 - скользящий хлопок и два удара по бедру;
 - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
 - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
 - фиксирующий хлопок и два удара.
2. «Присядки»:
 - «разножка» вперед-назад с поворотом на 180^0 ;
 - «закладка».
3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Четвертый год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью исполнения и выявление творческой индивидуальности учащихся.

4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:

- «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu - на demi-plie:

- с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;

- balensuare на plie с опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»:

- «большое» duple;

- «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu - на полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;

- в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приёма jete в сторону.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac - с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).

2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).

4. Вращения:

- через каблучки;

- бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу учащимися освоены наиболее

распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения учащиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Составители программы с уважением относятся к знаниям и творческому багажу преподавателей, работающих по всей России. Учащиеся должны познакомиться с танцами, дающими наиболее яркое представление о многообразии русской танцевальной культуры. Многие из них по праву входят в сокровищницу не только российского, но и мирового танцевального искусства.

Молдавский народный танец

«Хора». «Молдавеняска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
- «дорожка»;
- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
- назад или вперед на 35^0 (женское движение); шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45^0 .

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45^0 (90^0).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

Пятый год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью исполнения и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:
 - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - на demi- plie:
 - с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
 - balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
 - «большое» duple;
 - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu - на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
 - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
 - в сторону (лицом к палке).
9. Rond de jambe par
10. Grand battement jete

Середина

Русский народный танец

1. Работа в парах на полукруге.
2. Веревочка в продвижении на полукруге.
3. Работа ног «цепочка», «гармошка», притоп с хлопками.
4. Вращение у девочек по кругу.
5. Соскок на II п.н. с воздушной ковырялкой в повороте на 360°, с выносом ноги на каблук, с притопом, с работой рук у мальчиков.
6. Закладка – качалка на месте, стульчик, кольцо.
7. «Молоточки» в сочетании с простым бегом, работа в парах.

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:
 - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
 - уральский бег;
 - стелющийся шаг;
 - шаркающий шаг;
 - приставной переменный шаг;
 - «моталочка»;
 - сдвоенная дробь с притопом.
5. Мужские движения:
 - «разножка» в сторону (прыжок присядка);
 - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

Шестой год обучения

Основные задачи и навыки:

6. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
7. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
8. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
9. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
10. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie
2. Battement tendu: - с работой опорной пятки.
3. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. вносится ритмическое разнообразие в движения.
4. «Каблучное» - маленькое - большое каблучное.
5. Rond de jambe par terre: - с выводением на носок и каблук.
6. Battement fondu: - вперед-назад с demi rond.
7. Перегибы корпуса
8. Flic-flac
9. Rond de jambe par
10. Grand battement jete

Середина

Русский народный танец

1. Вращение на рисунке «звездочка» по тройкам, по шестеркам.
2. Па де баск и молоточки в парах со сменой мест, с работой рук.
3. Вращение с перескоком у девочек;
4. Присядка в сочетании с мужским трюком «бочонок».
5. Двойной шаг с переступанием с разворотом корпуса – разучивание.
6. Движение ног «гармошка»
7. «Моталочка» с разворотом на 360, с притопом.
8. Шаг на каблук – в продвижении
9. Боковая дробь – «подбивка».

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)
 - поворот кистей вправо-влево («игрушки»)
 - «муку сеять»
 - «птички летят»
 - перевод рук вперед-назад (мужское)
3. Основной ход – шаг в «три ножки»

Запад России

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основное характерное движение рук.
3. Основной ход.

1.5. Тематическое планирование

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Вводное занятие. Вводное занятие: знакомство с группой, правила поведения на уроке, техника безопасности на уроке.	2
2.	Экзерсис у станка. Позиции ног. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.	4
3.	Battement tendu из V позиции «носок-каблук».	4
4.	Battement tendu jete с pour le pied.	4
5.	Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.	4

6.	Подготовка к «каблучному»: маленькое «каблучное».	4
7.	Flic- flac из V позиции во всех направлениях.	4
8.	Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.	4
9.	Releve lent на 90 ⁰ с сокращением стопы.	4
10.	Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.	4
11.	Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию	4
12.	Лексика русского танца. Поясной и земной русский поклон.	4
13.	«Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.	4
14.	«Ковырялочка» из III свободной позиции:	4
15.	«Припадание» в сторону из III свободной позиции.	4
16.	Русский бег. «Молоточки». Шаги	4
17.	Подскоки. «Перескоки».	4
18.	«Веребочка»: простая; двойная; с переступанием.	4
19.	«Маятник». «Моталочка» по прямой позиции.	4
20.	Притопы: одинарные; двойные; тройные.	4
21.	Хлопушки в парах.	4
22.	Вращения.	6
23.	Лексика белорусского танца. Основные положения рук, ног в белорусском танце	4
24.	Основной ход танца «Бульба», ход танца «Крыжачок»	4
25.	Основной ход польки («Янка» «Крутуха», «Трясуха»)	4
26.	Притопы, «перескоки» в белорусском танце.	4
27.	«Припадание» с акцентом у колена опорной ноги; галоп	4
28.	Вращения на месте и в продвижении	6
29.	Лексика украинского танца. Основные положения рук, ног. Основные положения в паре, тройках в танцах народов Прибалтики.	4
30.	Основные движения: соскоки, галоп и их различные состояния, прыжки	4
31.	Основные положения рук и ног. Положения в паре в украинском танце	4
32.	Основные движения: основной ход; приставной шаг из стороны в сторону; dos a dos на различных движениях	4
33.	«Голубцы» одинарные в сторону с притопом.	4
34.	«Закрытое припадание», «Переменный шаг».	4
35.	Репетиционно-постановочная работа.	76
36.	Промежуточная аттестация.	2
		Показательны е выступления
	ИТОГО	216

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
---	------------	------

1.	Экзерсис у станка. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.	4
2.	Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).	4
3.	Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами	4
4.	Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.	4
5.	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.	4
6.	Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).	4
7.	Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).	4
8.	Battement fondu на всей стопе на 450 в сторону.	4
9.	Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.	4
10.	Pas tortille – из положения pointe в сторону.	4
11.	Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.	4
12.	Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.	4
13.	Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.	4
14.	Лексика русского танца. Боковая «моталочка»	4
15.	«Веревочка»: с «косичкой»; с «косыночкой»; с «ковырялочкой»; синкопированная; в повороте (по точкам).	4
16.	Дробные выстукивания с продвижением.	6
17.	Положения в парах, тройках.	4
18.	Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.	4
19.	Лексика украинского танца. «Бегунец», «Похид-вильный»	4
20.	«Дорижка плетена» («припадание») - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).	4
21.	«Выхилияслик» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).	4
22.	«Веревочка» в повороте.	4
23.	«Подбивка» из стороны в сторону.	4
24.	«Голубцы»	4
25.	Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».	6
26.	Лексика венгерского танца. Основные положения рук в венгерском танце	4
27.	Ходы «чардаш» и ход «с каблука».	4
28.	Соскоки на I и II прямые позиции с хлопками перед грудью.	4
29.	«Ключ» со II закрытой позиции.	4
30.	Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.	4
31.	«Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 450)	4

32.	Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30	4
33.	Мужская лексика. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги)	6
34.	Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 450.	6
35.	Репетиционно-постановочная работа.	62
36.	Промежуточная аттестация.	2
		Показательны е выступления
	ИТОГО	216

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Экзерсис у станка. Plie - в прямых позициях и полупальцах: - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).	4
2.	Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.	4
3.	Battement tendu - на demi- plie: - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях; - balensuare на plie с опорной пятки.	4
4.	Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.	4
5.	«Каблучное»: - «большое» duple; - «большое» с demi-rond.	4
6.	Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.	4
7.	Rond de jambe par terre - с выведением на носок и каблук.	4
8.	Battement fondu - вперед-назад с demi rond.	4
9.	Перегибы корпуса: - лицом к станку с plie на полупальцах; - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).	4
10.	«Штопор».	4
11.	Flic-flac: - с подскоком на опорной ноге; - с переходом на рабочую ногу.	4
12.	Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.	4
13.	Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук	4
14.	Лексика русского танца. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.	4
15.	Игра с платочком у девушек.	4
16.	«Веревочка»: - с открыванием ноги на каблук; - с перекатами через каблучок;	4

	- с полным поворотом на полупальцах.	
17.	Боковая «моталочка».	4
18.	Этюдная работа . Этюдную работу на основе танца «Полянка».	6
19.	Изучение танца «Жаворонок»	6
20.	Дроби, соскоки. Быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции	4
21.	jete с подскока на опорной ноге	4
22.	Тройные переборы ногами	4
23.	Tombe вперед с наклоном корпуса	4
24.	Переборы с выносом ноги на каблучок	4
25.	Синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги	6
26.	Лексика венгерского танца. Основные положения рук в венгерском танце	4
27.	Ходы «чардаш» и ход «с каблука».	4
28.	Соскоки на I и II прямые позиции с хлопками перед грудью.	4
29.	«Боказо» («ключ»)	4
30.	«Люлька» (с движением рук).	4
31.	«Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд)	4
32.	Вращения в паре и подвороты в паре.	4
33.	Изучаем танец «Краковяк». Положения ног и рук. Основные положения в паре.	6
34.	Притопы - одинарные; - двойные (перескок с последующим притопом). «Ключ» одинарный и двойной. Ходы.	4
35.	Репетиционно-постановочная работа.	62
36.	Промежуточная аттестация.	2
		Показательны е выступления
	ИТОГО	216

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Экзерсис у станка. Plie - в прямых позициях и полупальцах: - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).	4
2.	Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.	4
3.	Battement tendu - на demi- plie: - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях; - balensuare на plie с опорной пятки.	4
4.	Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.	4
5.	«Каблучное»: - «большое» duple; - «большое» с demi-rond.	4

6.	Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.	4
7.	Battement fondu - на полупальцах.	4
8.	Перегибы корпуса: - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ногой; - в сторону (лицом к палке).	4
9.	Pas tortie с приёма jete в сторону.	4
10.	Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).	4
11.	Flic- flac - с переступанием.	4
12.	Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.	4
13.	Лексика русского танца. Ход кадильный (с каблучка).	4
14.	«Верево́чка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).	4
15.	Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).	4
16.	Вращения: - через каблучки; - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).	4
17.	«Игра с платочком» (у девушек).	4
18.	«Тимоня». Изучение танцевальной композиции «Тимоня».	6
19.	Основные характерные движения рук (женские и мужские)	6
20.	Основной ход – шаг в «три ножки»	6
21.	«Шестёра» Изучение танцевальной композиции «Шестёра»	6
22.	Основные положения рук, ног. Поклон.	6
23.	Основные движения в танцах областей Урала: - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»); - уральский бег; - стелющийся шаг; - шаркающий шаг; - приставной переменный шаг; - «моталочка»; - сдвоенная дробь с притопом.	10
24.	Мужские движения: - «разножка» в сторону (прыжок присядка); - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).	6
25.	«Смоленский гусачок». Изучение танцевальной композиции «Смоленский гусачок».	4
26.	Основное характерное движение рук.	4
27.	Основной ход.	4
28.	«Хора». «Молдавеняска»	6
29.	Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.	4
30.	Ходы: - подскоки и бег (в сочетаниях); - «дорожка»;	6
31.	Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 (90).	6
32.	«Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).	6
33.	Вращения в паре.	6
34.	- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в	6

	полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением)	
35	Репетиционно-постановочная работа.	24
36	Промежуточная аттестация.	2
		Показательны е выступления
	ИТОГО	216

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые вращения ногой по полу), молдавский характер	4
2.	Rond de jambe par terre – с работой стопы (Молдавия).	4
3.	Разучивание движений и комбинаций к танцу «Калинка» - основной переменный шаг.	4
4.	Grand battement jete (большие броски), Венгерский характер.	4
5.	Grand battement jete – повторение (Венгрия)	4
6.	Лексика русского танца. Работа в парах на полукруге.	6
7.	Веревочка в продвижении на полукруге.	4
8.	Две комбинации дробей на линии в продвижении у девочек.	6
9.	Сольные партии – комбинация у девочек в продвижении.	6
10.	Сольные партии: комбинация у девочек на месте – моталочка с притопом, каблочки и поворот.	4
11.	Сольные партии – хлопушка у мальчиков.	6
12.	Комбинация по диагонали: работа ног «цепочка», «гармошка», притоп с хлопками.	6
13.	Повторение комбинации по диагонали.	4
14.	Вращение у девочек по кругу.	6
15.	Па де баск с поворотом у девочек.	4
16.	Соскок на II п.н. с воздушной ковырялкой в повороте на 360°, с выносом ноги на каблук, с притопом, с работой рук у мальчиков.	4
17.	Повторение проученной комбинации у мальчиков.	4
18.	Комбинация: поворот в парах со сменой партнеров.	4
19.	Финальная хлопушка у мальчиков.	4
20.	Финальная комбинация у девочек: веревочка, вращение, бег вокруг мальчиков с работой рук.	6
21.	Работа над рисунком танца.	4
22.	«Калинка» Постановка номера: русская пляска «Калинка».	8
23.	Отработка номера.	6
24.	Отработка номера: русская пляска «Калинка».	6
25.	Мужская лексика.	4

	Большие прыжки (мальчики) – с согнутыми вперед ногами.	
26.	Закладка – качалка на месте.	4
27.	Большие прыжки: - стульчик; - кольцо.	4
28.	Ползунок в стороны.	4
29.	Вращения. Вращение (девочки): - на каблук; - с двойной дробью и переступанием на п/п.	4
30.	Вращение: бегунок по кругу.	4
31.	«Молоточки» в сочетании с простым бегом, работа в парах.	4
32.	Разучивание движений и комбинаций к танцу «Уральский пляс»	4
33.	Разучивание движений и комбинаций к танцу «Уральский пляс»	4
34.	Повторение пройденного материала.	6
35.	Репетиционно-постановочная работа.	50
36.	Промежуточная аттестация.	2
		Показательны е выступления
	ИТОГО	216

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Вращения. Вращение на рисунке «звездочка» по тройкам, по шестеркам.	6
2.	Вращение в «звездочках» - повторение материала.	6
3.	Работа в парах: 2 ^{ой} поворот у девочек с переходом на другую сторону от мальчика по полукругу.	4
4.	Па де баск и молоточки в парах со сменой мест, с работой рук.	4
5.	Работа в парах – закрепление.	4
6.	Вращение в парах: положение рук «свечка».	4
7.	Хлопушка и присядка у мальчиков.	6
8.	Вращение по кругу у девочек с платочком.	4
9.	Рисунок танца. Диагональный квадрат – закрепление.	4
10.	Диагональный квадрат: до-зо-до в парах, хлопушка у мальчиков, вращение с «молоточками» у девочек.	6
11.	Финальный уход: - вращение с перескоком у девочек;	6
12.	Присядка в сочетании с мужским трюком «бочонок».	6
13.	Работа над рисунком танца.	6
14.	«Уральский пляс» Отработка номера «Уральский пляс».	8

15.	Двойной шаг с переступанием с разворотом корпуса – разучивание.	4
16.	Двойной шаг с переступанием с разворотом корпуса – повторение.	4
17.	Разучивание основного шага танца в русской пляске «Барыня».	4
18.	Движение ног «гармошка» в сочетании с работой рук – разучивание.	4
19.	Движение ног «гармошка» с работой рук – повторение.	4
20.	«Моталочка» с разворотом на 360, с притопом.	4
21.	Шаг на каблук – в продвижении – разучивание.	4
22.	Воздушная ковырялка с броском ноги на 180 ⁰ – девочки.	4
23.	Переход с ноги на ногу, с броском ноги на 90 ⁰ , вперед – назад – мальчики.	4
24.	Боковая дробь – «подбивка».	6
25.	Вращение в парах с наклоном корпуса – повторение.	4
26.	Вращение на каблук (девочки).	4
27.	Мужская лексика. «Бочонок» - вращение у мальчиков.	4
28.	Хлопушки в комбинации.	6
29.	Присядка в комбинации.	4
30.	«Барыня» Большая финальная комбинация – разучивание движений.	6
31.	Финальная комбинация – отработка.	6
32.	Большая финальная комбинация к русской пляске «Барыня» - отработка.	6
33.	Работа по рисунку номера.	4
34.	Работа по рисунку номера.	4
35.	Репетиционно-постановочная работа.	48
36.	Промежуточная аттестация.	2
37.	Итоговая аттестация.	2
	ИТОГО	216

1.6 Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- танцевальные жанры, их специфические особенности;
- правила выполнения движений;
- структуру и ритмическую раскладку;

Уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- оценивать выразительность исполнения.

Владеть:

- Навыками танца в ансамбле;
- Навыками ориентации в пространстве;
- Навыками грамотного исполнения программных движений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- исполнительские средства выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- термины и методику изученных программных движений.

Уметь:

- определять по звучанию музыки характер танца;
- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- анализировать исполнение движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Владеть: владеть сценической площадкой.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- танцевальные средства выразительности;
- термины изученных движений;
- методику изученных программных движений.

Уметь:

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации; анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;

Владеть: навыками составления и грамотного выразительного исполнения программных движений и элементарных

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

Владеть:

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.
- элементы основных комбинаций народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.
- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца

Владеть:

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;

- навыками коллективного исполнительского творчества;

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.
- рисунки народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

Владеть:

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием
- самоконтролем
- техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	6 лет
2	Начало учебного года	02.09. 2019 03.09 .2020 04.09. 2021 01.09. 2022 02.09. 2023 03.09. 2024
3	Окончание учебного года	31.05. 2020 31.05 .2021 31.05. 2022 31.05. 2023 31.05. 2024 31.05. 2025
4	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	01.10.-10.10. ежегодно
5	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы
6	Продолжительность учебного года	36 недель
7	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	продолжительность занятия - 40 мин
8	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;
9	Каникулы (сроки, продолжительность)	Зимние с 01 января по 9 января ежегодно. Летние с 01.06 по 31.08 ежегодно

10	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	с 15 мая по 29 мая ежегодно					
11	Дата промежуточной аттестации освоения программы	25 мая 2020 г	25 мая 2021г	25 мая 2022г	25 мая 2023г	25 мая 2024г	25 мая 2025
12	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	-	-	-	-	-	25 мая 2026г

1.2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Экзерсис у станка.	40	10	30
3	Лексика русского танца.	46	16	30
4	Лексика белорусского танца.	26	6	20
5	Лексика украинского танца.	24	6	18
6	Репетиционно-постановочная работа.	76	14	62
8	Промежуточная аттестация.	2		2
9	Итого	216	53	163

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Экзерсис у станка.	52	12	40
2	Лексика русского танца.	30	10	20
3	Лексика украинского танца.	30	8	22
4	Лексика венгерского танца.	28	8	20
5	Мужская лексика.	12	6	6
6	Репетиционно-постановочная работа.	62	16	56
7	Промежуточная аттестация.	2		2

8	Итого		216	60	156
---	-------	--	-----	----	-----

3год обучения

№ п\п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Экзерсис у станка.	52	12	40
2	Лексика русского танца.	24	6	18
3	Этюдная работа .	12	4	8
4	Дробь, соскоки.	26	6	20
5	Лексика венгерского танца.	38	10	28
6	Репетиционно-постановочная работа.	62	16	14
7	Промежуточная аттестация.	2		2
8	Итого	216	54	162

4год обучения

№ п\п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Экзерсис у станка.	48	12	36
2	Лексика русского танца.	20	6	14
3	«Тимоня».	18	6	12
4	«Шестёра»	28	6	22
5	«Смоленский гусачок».	12	4	8
6	«Хора». «Молдавеняска»	40	12	28
7	Репетиционно-постановочная работа.	48	16	32
8	Промежуточная аттестация.	2		2
9	Итого	216	62	154

5 год обучения

№ п\п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
----------	---------	--------------------------	--------	----------

1	Экзерсис у станка.		20	4	16
2	Лексика русского танца.		78	12	66
3	«Калинка»		20	4	16
4	Мужская лексика.		16	4	12
5	Вращения.		24	4	20
6	Повторение пройденного материала.		6		6
7	Репетиционно-постановочная работа.		50	12	38
8	Промежуточная аттестация.		2		2
8	Итого		216	40	176

6 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вращения.	38	6	32
2	Рисунок танца.	28	6	22
3	«Уральский пляс»	58	16	42
4	Мужская лексика.	14	4	10
5	«Барыня»	26	6	20
6	Репетиционно-постановочная работа.	38	8	30
7	Промежуточная аттестация.	2		2
8	Итоговая аттестация.	2		2
8	ИТОГО	216	56	160

2.3 Условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- спортивный зал;

- костюмерную;

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий квалификационную категорию, имеющий опыт работы по данному направлению дополнительного образования и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.4. Формы аттестации

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме показательных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Контрольные занятия, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

2.5. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«отлично»	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
«хорошо»	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
«удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------	--

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

2.6. Методические материалы

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Занятие по народно-сценическому танцу состоит из двух частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1 Литература для педагога

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

3.2. Литература для детей и родителей

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
5. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
8. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
9. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950